

ዓላማ በሰ : ብኩን : ዘባራቂ : ያዝ ለቀቅ የሚያደርግ
ይሆናል። በአንድ ድርሰት ውስጥ ብዙ ፍሬ ነገር ይዞ መነሣት
ለአንዱም እንኳ በቂ ትኩረትና ጥልቀት ለመስጠት ሳያመች
ይቀራል።

6.1 የድርሰት መግቢያ

እንግዲህ አርእስትን ደኅና አድርጎ መረዳትና ዓላማን
መወሰን ድርሰት ከመጀመሩ በፊት የሚታሰብባቸው ጉዳዮች
መሆናቸው ነው። አንዳንድ ሰዎች ድርሰት ሲጀመር በቀጥታ
ወደ ፍሬ ነገሩ መሄድ ጥሩ መንገድ አይደለም። የድርሰት
መግቢያ የግዴታ ያስፈልጋል ይላሉ።

የድርሰት መግቢያ የሚያስፈልግበት ጊዜ አለ። መግ
ቢያ የነገር መነሻ ወይም መወሰኛ ማለት ነው። ብዙውን ጊዜ
በመግቢያ ውስጥ የሚጠቀሰው የድርሰቱ ዓላማና ዋና ዋናው
ነገር ነው። ለምሳሌ ስለ ታሪክ : ስለ ሥነ ፍጥረት : ስለ አንድ
ዐይነት የጥናት ውጤት የሚጽፍ ሰው ጽሑፉ የሚያዘውን
ዋና ዋና ፍሬ ነገር ባጭሩ በጠቅላላ እንባቢውን በጣም
ሊረዳው ይችላል። ነገር ግን : አንድ ልብ ወለድ ታሪክ
የሚጽፍ ደራሲ በዚህ መንገድ በሐድ መጽሐፉ በቀላሉ
አንባቢ ሊያጣ ይችላል። ምክንያቱም ልብ ወለድ ታሪክ
የሚነበበው በይበልጥ ስለ ታሪኩ ሲባል ስለሆነ : የታሪኩንም
ይዞታ እመግቢያው ላይ ባጭሩ አንባቢ ከተረዳ መጽሐፉ
ውስጥ ምን ያኖር ይሆን የማለት ጉጉቱ ስለሚዳከምበት
ነው።

ብዙ አስተማሪዎች ድርሰት ሲጽፉ አርእስቱን የሚ
ፈታ አጭር ውሳኔ እንደ መግቢያ አድርጎ መነሣት ያስፈል

ጋል የሚል እምነት በተማሪዎቻቸው ላይ ያሳያሩ ይመስላል።
ምክንያቱም ተማሪዎች ለማንኛውም አርእስት ውሳኔ፡
ወይም ፍች ለመስጠት ስለሚሞክሩ ነው። እንዲህም
ሲያደርጉ ይበልጡን ጊዜ የሚሰጡት ፍች የተዛባና የማያጠ
ግብ ይሆናል።

እላይ የተነገረው መግቢያ የሚያስፈልግበትና የማያስ
ፈልግበት ጊዜ እንዳለ፡ እንዲሁም ለአርእስት ፍች መስጠትና
አለመስጠትም የሚያስፈልግበት ጊዜ አለ። ለምሳሌ፡ አንድ
አርእስት የያዘው ሐሳብ ለሰው ፈጽሞ የማይገባ፡ እንዳይሆን
ከተገኘ አጭር ማብራሪያ መስጠት አንባቢን ያረዳል። ነገር
ግን፡ ብዙ ተማሪዎች እንደሚያደርጉት የማብራሪያው መንገድ
“እንዲህ ማለት እንዲህ ማለት ነው” የሚለው መንገድ ብቻ
አለመሆኑን መገንዘብ ያሻል። እንዲያውም በዚህ መንገድ
ብዙዎቹ የሚያቀርቡት ፍች በጣም ደካማና አንዳንድ ጊዜም
ፍጹም የተሳሳተ ይሆናል። ለምሳሌ፡ አንዱ ስለ መጽሐፍ
ለማብራራት ሲፈልግ፡ “መጽሐፍ ማለት ሰው የሚያነበው
የጽሑፍ ክምችት ነው” ብሏል። ይህ ውሳኔ መጽሐፍ ምን
እንደሆነ ለማያውቅ ሰው ምንም አያስረዳም። መጽሐፍ ምን
እንደሆነ ለማያውቅ ሰውም ቢሆን ከሚያውቀው በላይ
የጨመረለት ነገር የለም። እንዲያውም የጐደለው ነገር ስላለ
ሊያደናግረው ይችላል። ስለዚህ አርእስቱ ጉልህ፡ ግልጽ
የሆነና ለማንኛውም ሰው የማያስችግር ከሆነ ውሳኔ ለመስ
ጠት በመሞከር ፋንታ በቀጥታ ወደ ፍሬ ነገሩ መሄድ
ይሻላል።

መግቢያ ባስፈለገ ጊዜ፡ በታችኛው መጠን አንባቢን
የሚማርክና ጽሑፉን እንዲያነብ የሚገፋፋው መሆን አለ

በት። ለምሳሌ ፡ እንዳንደ ሰዎች ከድርሰቱ ዋና ዓላማ ጋር የሚሰማማ ምሳሌ ከሰው ጽሑፍ ውስጥ እንደ ጥቅስ በማቅረብ ይጀምራሉ። የሆነው ሆኖ ፡ እዚህ ላይ ማስተዋል ያለብን መግቢያው ያለመጠን መርዘም የሌለበት መሆኑን ነው። እንዳንደ ተማሪዎች እንደ ገጽ የሚሞላ ድርሰት ሲጽፉ ግማሹን ወይም ከዚያ የሚበልጠውን መግቢያ ያደርጉ ታል። ለምሳሌ ያህል የሚከተለውን ድርሰት እናንብብ።

ለዐሥራ ዑለተኛ ክፍል መልቀቂያ ፊትና በ1957 ካንድ ተፈታኝ የቀረበ ድርሰት

ደሀ አደግ ልጅ

በአንዲት ትንሽ መንደር ቁጥራችን መጠነኛ የሆነን ሰዎች እንኖር ነበር። በዚያች መንደር እንኖር የነበርነው ዑሉ ጎረቤት እንደ መሆናችን መጠን የመተዛዘን ፡ የመፈቃቀር ፡ የመተባበርና የመከባበር ተግባር በላያችን ላይ ሰፍኖ ፡ በአፅምሮአችን ታስቦ በሥራ ላይ አውለነው ነበር። እንደ ዘመኑና እንደ አገሩ ልማድ የመረዳዳታችን ተግባር በዘርፍ በዘርፍ በየፅሁፉ መቀጠሉን አያቋርጥም ነበር።

በዚያች መንደር እንኖር ከነበርንው ሰዎች
 መካከል ፍቅራችን ላቅ ያለ ፡ ጠባያችን የተመሳሰለ ፡
 በጠቅላላው ከጉርብትና ሌላ የግል ፍቅር የነበረን
 እኔና አያ ሳያየኝ ነበርን። በኔና ባያ ሳያየኝ ሙካከል
 የነበረው ፍቅር ፡ ጊዜ የማይሸረው ፡ ዘመን የማይለ
 ጠውጠው ፡ ከአንገት ሳይሆን ከአንጀት መሆኑን
 ሊገልጽልን የሚችለው በጎረቤቶቻችን ዘንድ የሁለ
 ታችንም የሐሳብ መስማማት በየቀኑ እየቀጠለ
 መሔዱ ነበር ። አያ ሳያየኝ በነበረበት ዘመን ቤቱ
 የሞቀ ፡ ትዳሩ የደመቀ ፡ በቤትና በውጭ ያለው
 ሀብት ለራሱ ቀርቶ ለጎረቤት ተስፋና መመከያ
 ነበር ። እግዚር መቼም ሁሉን አሟልቶ ስለማይሰጥ፡
 አያ ሳያየኝና ባልተቤቱ የልጅ ጉጉት ሙሉ ደስታቸ
 ውን ግማሽ በግማሽ ይቀንሰው ነበር ። እንዲያውም
 አያ ሳያየኝ ባለጸጋ ያደረገውን ፈጣሪውን እንዲህ
 እያለ የወቀሳ ቃል ይሰነዝርበት ነበር። ምኑን ሀብት
 ሰጠኝኝ ፡ ከዚህ ሁሉ ሀብት ይልቅ አንድ ፋንጋ ልጅ
 ብትሰጠኝ እያለ ያማርረው ነበር ። ነገር ግን
 እግዚአብሔር ለቸርነቱ አይቆጣጠሩትምና አያ ሳያ
 የኝ ከሚወዳት ሚስቱ አንድ ወንድ ወለደ ።

አያ ሳያየኝ በብዙ ልመና የወለደውን ልጁን
 ሳያሳድግ እሱና ባልተቤቱ በድንገት በተስዩ በሽታ
 ሞቱ ። በዚህ ጊዜ በስለትና በልመና የተወለደው
 ሕፃን ፅንሊ ማውታ ሆነ ። የናትና የአባቱን ሀብት
 ዘመድ አዝማድ ስለ ተከፋፈለው ሕፃኑ ለማደግ

የገጠመው የኑሮ ችግር በጣም ያንገፈግና ነበር።
ለነፍሱ ያለ ለሕይወቱ መጠገኛ ያህል ይለግስለት
ነበር። ይሁን እንጂ ፡ ይህ ልጅ ደግ አደግ በመሆኑ
ሰውነቱ እየመነመነ አቅሙ እየደከመ መሔዱ
አልቀረም ። አያ ሳያየኝ በሕይወት በነበረበት ጊዜ
የነበረንን ፍቅር በማስታወስ ይኸን ደግ አደግ ልጅ
ዘመን በተበላሸ ጊዜ ከመንግሥት ትምህርት ቤት
ከድሆች ማሳደጊያ በማስገባት የዘመኑን ዕውቀት
እንዲገበይ አደረኩት ። ስለዚህ ደግ አደግ ልጅ
የዘመኑን ዕውቀት ለመሳተፍ በቃ ።

ይህን ድርሰት የጻፈው ተፈታኝ ፡ በማያስፈልገው ንዑስ
ሐሳብ ላይ ከሚገባ በላይ አጉል መራቀቁን ማስተዋል
ይቻላል ።

ለምሳሌ ፡ “በኔና ባያ ሳያየኝ መካከል የነበረው ፍቅር ፡
ጊዜ የማይሸረው ፡ ዘመን የማይለውጠው ፡ ካንገት ሳይሆን
ከአንጅት መሆኑን ሊገልጽልን የሚችለው በጎረቤቶቻችን
ዘንድ የሁለታችን የሐሳብ መስማማት በየቀኑ እየቀጠለ
መሔዱ ነበር” በሚለው ዐረፍተ ነገር ውስጥ “በጎረቤቶቻችን
ዘንድ የሁለታችን የሐሳብ መስማማት በየቀኑ እየቀጠለ
መሔዱ ነበር” ሲል አንደኛ ሐሳቡ ግልጽ አይደለም ።
ሁለተኛም ዐረፍተ ነገሩ በጠቅላላው ለድርሰቱ አርእስት
ምንም አያስፈልግም ። ጸሐፊውን ከዐላማው እንዲወጣ
አድርጎታል ። ምክንያቱም የርሱና ያያ ሳያየኝ መግባባት
ጨርሶ ከአርእስቱ ውጭ ነው ። ይህ ዐረፍተ ነገር ለምሳሌ
ያህል ተጠቀሰ እንጂ ሐተታው በጠቅላላው ዓላማውን

ስቷል ለማለት ይቻላል ። ሆኖም ቀረም ስለ “ደ.ገ አደግ” ልጅ በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ መንገድ ጥቂት የተጠቀሰ ነገር ቢኖር በመጨረሻው አንቀጽ ውስጥ ብቻ ነው ። ስለዚህ እንዲህ ያለው ድርሰት በመግቢያ ላይ የማያስፈልግ ረጅም ሐተታ ለሚያቀርቡት ተማሪዎች ጥሩ ምሳሌ ነው ።

6.2 አንቀጽ

ከዚህ በላይ የድርሰትን አርእስት ደኅና አድርጎ ስለ መረዳት ፡ ዓላማን ስለ መወሰንና ስለ መግቢያ ተነጋግረናል ። ቀጥለን ድርሰትን በአንቀጽ ስለ መከፋፈል ፡ እንነጋገር ።

የድርሰታችንን ዓላማ ከወሰን በኋላ ፡ ዓላማውን ለማጉላት ልዩ ልዩ ሐሳቦች እናቀርባለን ። እነዚህም ልዩ ልዩ ሐሳቦች ራሳቸውን የቻሉ አንዳንድ የድርሰት ክፍል ናቸው ። እንደነዚህ ያሉትን አንቀጾች እንላቸዋለን ። በሌላ አነጋገር አንድ አንቀጽ አንድ ራሱን የቻለ አጭር ድርሰት ነው ሊባል ይቻላል ። እያንዳንዱም አንቀጽ ሲጻፍ በአዲስ መሥመር ትንሽ ወደ ቀኝ ገባ ተብሎ ነው ። ይህም ዘዴ አንባቢ በድርሰቱ ውስጥ ያለውን እያንዳንዱን ንዑስ ሐሳብ በቀላሉ እንዲገነዘብ ለማድረግ ይጠቅማል ። ብዙ ንዑስ ሐሳቦች በአንቀጽ ሳይከፋፈሉ መደዳውን ተጨናንቀው ሲቀርቡ የመጀመሪያው ሐሳብ የት ላይ አብቅቶ ሁለተኛው ወይም ሦስተኛው የት እንደ ጀመረ ለመገንዘብ እጅግ ያዳግታል ።

ለምሳሌ ፡ የምንጽፍበት የድርሰት አርእስት “አንድ ደራሲ በቃላት አመራረጥ ረገድ የሚያደርገው ጥንቃቄ” የሚል ይሁን ። ለዚህም አርዕስት የሚስማሙ ልዩ ልዩ አንቀጾች ለማውጣት የፈለግን እንደሆነ ፡ አንደኛው አንቀጽ

ደራሲው ቃላቱን በተለመደ ፍቺቸው እንደታሰበ እንደሚሠራበት
ቸው ሊያብራራ ይችላል ። ሁለተኛው አንቀጽ ከአንድ በላይ
ፍቺ ያለው እያንዳንዱ ቃል ወይም ሐረግ ደራሲው ራሱ
በፈለገው መንገድ ብቻ መግባቱ ሊታተበት ሲችል ፡
የውጭ ቋንቋ አለመቀየጡም የሦስተኛው አንቀጽ ይዘት
ሊሆን ይችላል ። በዚህ ሁኔታ በመከፋፈል ብዙ አንቀጽ
ይጻፋል ።

እያንዳንዱንም አንቀጽ ጥሩ አድርጎ ለመጻፍ የሚረዳኒ
መንገድ ፡ በድርሰቱ ውስጥ ልናስገባቸው የፈለግናቸውን
ሐሳቦች ከለየን በኋላ ለያንዳንዱ አንድ አጠቃላይ ወይም
መንደርደሪያ ዐረፍተ ነገር መጻፍ ነው ። ከዚያ በኋላ ፡ ይህን
ዐረፍተ ነገር የሚያብራሩ ወይም ለሱ ምሳሌዎች የሚሆኑ
ዐረፍተ ነገሮች በቅድም ተከተል ይሰፍራሉ ። ለምሳሌ ፡
የድርሰቱ አርእስት ቅድም የጠቀስነው “አንድ ደራሲ በቃ
ላት አመራረጥ ረገድ የሚያደርገው ጥንቃቄ” በሆነ ፡ አንዱ
አንቀጽ የሚከተለው ሆኖ መንደርደሪያው የመጀመሪያው
ዐረፍተ ነገር ሊሆን ይችላል ።

ታዲህ የተባለው ደራሲ በድርሰቱ ውስጥ ቃላትን በተለመደ ፍቻቸው ያስገባል ። ለምሳሌ አንዳንድ ሰዎች “መናኛ” የሚለውን ቃል እርካሽ በሚል ትርጉም ያገቡታል። በታዲህ ጽሑፍ ውስጥ ግን እንዲህ ያለውን ስህተት ፈልጎ ማግኘት ፈጽሞ አይቻልም ። እንዲሁም አንዳንድ ሰዎች “ወሰደ” የሚለውን ቃል ባልተለመደ መንገድ “ቡና ወሰደ ፡ ምግብ ወሰደ” ሲሉ ታዲህ ግን ፡ ይህን ዐይነት አነጋገር አጥብቆ ይቃወማል ። በዚህ ቃል ምን ለማለት ፈልጎ ይሆን የሚል ዐይነት ጥያቄ በአንባቢው አዕምሮ ውስጥ አንዲነሣ አይፈልግም ። ባጭሩ ታዲህ በሚጽፈው ሁሉ ቃላት በተለመደው ፍቻቸው መሠረት እንዲገቡና አንባቢንም እንዳያደናግሩ ለማድረግ አጥብቆ ይጥራል።

የሚከተሉትም ሁለት አንቀጾች ለጥሩ አንቀጽ አሠራር ተጨማሪ ምሳሌዎች ናቸው ፡

ሀ/ ለመጀመሪያ ጊዜ በኩራቶ ዐይን የቤቱን ዕቃ አንድ ባንድ ይመለከት ገባ ። ውጭ የደመቀ የፀሐይ ብርሃን ቢኖርም ፡ የዝምታው አዘቀትና ጽላ ሎት በስውር መንገድ ተዋህደው የእንግዳ ቤቱን ብርሃን ይበብ አድርገውታል ። በብርሃን ዐይን የሚያዋቀው የምንጣፋና የሶፋዎች ደማቅ ቀይ ቀለም አሁን የረጋ ደም መስሏል ። ወርቅማ ሆነው በጥቁር ጥለት

ያጌጡት የመስኮት መጋረጃዎች በብርሃን ያላቸውን
ድምቀት አጥተው ፈዝዘዋል ። ከውጭ ወደ ውስጥ
ሲገቡ በስተቀኝ ካለው ግድግዳ ላይ የተሰቀለው በጎብረ
ቀለማት ስለ ቀለማት የተሠራው ሥዕል ብርሃን በማ
ጣቱ የቅኔው ውበት ጠናቷል ⁴

ለ/ ፈታውራሪ መሸሻ ሳይሸመግሉ ከሰው ጋር
ተጣልተው ካልተከሰሱ እሳቸው ከሰው በዘመድ ይሁን
በአካል ዳኛ ፊት ቆመው አየሁዋቸው የሚል ሰው
አልነበረም ። ብዙ ጊዜ ከሰው አይጣሉም ፡ ከተጣሉ
ግን እክሳለሁ ከማለት እፋለማለሁ ማለት ይቀናቸዋል።
“ለዳኛ አቤት ማለት ደካማነትን ወይንም ፈሪነትን
አምኖ እርዳታ መለመን ነው” ይሉ ነበር ። ተመትቶ
ወይንም ተሰድቦ ካሉኝ ከሚል መትቶ ወይም ሰድቦ ካሳ
የሚከሰውን የሚያከብሩ መሆናቸው በማንም ዘንድ
የታወቀላቸው ነበሩ ። አገረ ገዢ ሆነው በዳኝነት
ወንበር ይቀመጡ በነበር ጊዜ እንኳ ተመትቶ ላቤቱታ
የመጣባቸውን “እጅ የለህም ወይ?” ተሰድቦ የመጣባቸ
ውን “አፍ የለህም ወይ” ይላሉ... ⁵

በአንቀጽ ሀ. ውስጥ የመጀመሪያው ዐረፍተ ነገር
መንደርደሪያው ዐረፍተ ነገር ሲሆን ፡ የቀሩት ዐረፍተ ነገሮች
ይህንኑ የሚያብራሩ ናቸው ።

በአንቀጽ ለ. ውስጥ መንደርደሪያው ሦስተኛው ዐረ

⁴ በዓሉ ግርማ ፡ ከአድማስ ባሻገር ፡ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት ሦስተኛ እትም ፡

1967 ገጽ 7

⁵ ሐዲስ ዓለማየሁ ፡ ፍቅር እስከ መቃብር ፡ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት ስድስተኛ
እትም ፡ 1977 ፡ ገጽ 465

ፍተ ነገር ነው። በዚህም መንገድ ራሪያው ዐረፍተ ነገር
ሁልጊዜ የአንቀጽ መጀመሪያ ዐረፍተ ነገር መሆን እንደሌለ
በት ማስተዋል ይቻላል። ምናልባት ላንዳንድ አንባቢ የመጀመሪያው
ዐረፍተ ነገር መንገድ ራሪያ ሊመስል ይችላል ይሆናል።
ይህ ዐረፍተ ነገር ግን፡ በሦስተኛው ዐረፍተ ነገር ውስጥ
ያለውን ሐሳብ የሚያገለግል ነው። የሚገልጸውም ባጭሩ
ፊታውራሪ መሸሻ በከላሽነት እዳኛ ፊት አለመቅረባቸውን
ብቻ ነው። ምክንያቱን አይጠቁምም። ሌሎች ሰዎች ከላሽ
ሆነው ለዳኝነት ሲቀርቡ ለምን ቅር ይሰኙ እንደ ነበርም
ፍንጭ አይሰጥም። ሦስተኛው ዐረፍተ ነገር ግን ለሁሉም
ምክንያት ሆኖ ቀርቧል። ስለዚህ የአንቀጹን ፍሬ ሐሳብ
የሚያጠቃልለው እሱው ነው።

በያንዳንዱ አንቀጽ ውስጥ ያሉት ዐረፍተ ነገሮች እርስ
በርሳቸው መዛመድ እንዳለባቸው ሁሉ፡ በአንድ ድርሰት
ውስጥ የሚገኙ አንቀጾችም እርስ በርሳቸው በሐሳብ ሰንሰለት
የተያያዙ መሆን አለባቸው። ባጭሩ በአርእስቱ የተጠቀሰው
ሐሳብ ወይም የድርሰቱ ዋና ዓላማ በልዩ ልዩ መልኩ
በያንዳንዱ አንቀጽ መገኘት አለበት። ይህን መንፈስ ያልያዘ
አንቀጽ በድርሰት ውስጥ ቢገኝ ከዓላማው ወይም ከአርእ
ስቱ የወጣ አንቀጽ ነው ይባላል።

ድርሰቱ ወደ መጨረሻ ሲደርስ ተገቢ ወደ ሆነ ፍጹሜ
መድረሱ ለአንባቢ ሊሰማው ይገባል። ከብዙ ተማሪዎች
ድርሰት ጉድለት አንዱ፡ ሐሳብ ሲያልቅ በድንገት ማቋረጡ
ነው። ሐሳቡ ወደ አንድ ፍጹሜ መድረሱ ለአንባቢው በሚገባ
ካልተሰማ “ድርሰቱን እዚህ ላይ አቆማለሁ፡ እገታለሁ፡
አበቃለሁ፡ እፈጽማለሁ” የሚለው ዐይነት የመጨረሻ

ዐረፍተ ነገር ለድርሰቱ መደምደሚያ ሊሆን አይችልም ።
ብዙዎች ተማሪዎች ግን ፡ ሐሳባቸው ሲያልቅባቸው ድርሰቶቻቸውን የሚዘጉት በዚህ መንገድ ነው ። መግቢያ አስፈላጊ በሆነ ጊዜ የድርሰቱ ዋና ዓላማ ምን እንደሆነ ባጭሩ የሚገለጽበት ክፍል እንደ መሆኑ ፡ መደምደሚያም አብዛኛውን ጊዜ በድርሰቱ ውስጥ ምን ምን እንደ ተገለጸ ባጠቃላይ መንገድ የሚቀርብበት ክፍል ነው ።

ለምሳሌ የሚከተለውን እንመልከት ።

ዲሞስቴን

በዛሬው ሥልጣኔ የመንግሥት መሪዎች የሚሆኑ ሰዎች የመንግሥት መማከርት በሚገኙበት ጉባኤ ወይም ሕዝብ በተሰበሰበበት ሸንጎ አንደበት ርቱዕ በመሆን የሰሚዎቻቸውን መንፈስ በንግግራቸው እየቀሰቀሱ ልባቸውን መማረክ የሚችሉበት ሶጦታና ችሎታ ያላቸው ሰዎች ሆነው መገኘት አስፈላጊ ሆኖባቸው ሲጣጣሩበት እንመለከታለን ። ከዚህም የተነሳ ንግግር የማወቅ ሙያ በዲሞክራሲ አገሮች እንቸርቸልን በዲክታቲር አገሮች ሂትለርና ሙሶሊኒን ለመሰሉ ሰዎች ሥራቸውን የተቃና ለማድረግና ሥልጣናቸውን ለማጠናከር በጣም የሚጠቅም ትልቅ መሣሪያ ሆኖ አገልግሏል ። የሆነ ሆኖ ፡ ይህን ጥበብ ወደ ማሰተዋል እንመለስና የንግግር (ዲስኩር) ሙያና የዲሞስቴን ስም የተባበሩ መሆናቸውን እናስተውል ።

የንግግር ዐዋቂ በመሆኑ ይመስለን የነበረው

ካለ ስትራት የሚባለው ሰው ሲናገር ለመስማት አስ
በው ፡ እንደ ቀን የዲሞስቲን አስተማሪዎች ወደ ሸንጎ
ሲሔዱ ዲሞስቲንም ከነሱ ጋር አብሮ እንዲሰማ
ይዘውት ሔዱ ። ዲሞስቲን የዚህን ሰው ንግግር
በመስማትና በሸንጎው ላይ በነበሩትም ሰዎች ዘንድ
ምን ያህል እንደ ተደነቀ በማስተዋል ብርቱ ስሜት
በመንፈሱ አድሮበት ልቡ ወደዚህ ጥበብ የተሳበው
ከዚያ ቀን ጀምሮ ነው ብለው የሚናገሩ ሰዎች አሉ ።

ዲሞስቲን በመጀመሪያ ከጉባኤ ላይ ቀርቦ በተና
ገረ ጊዜ ንግግር የማይችል ሆኖ ስለ ተገመተ ንግግሩን
እያቋረጠ በት ሁለት ጊዜ መለሱት ። ይህም የሆነበት
ምክንያት ድምፁ ደካማ ፡ ምላሱ ኮልታፋ ፡ ትንፋሹ
አጭር ስለ ነበረ ንግግሩ እየተሰባበረበት በሰሚዎቹ
ዘንድ ሊደመጥ የማይገባው ሆኖ በመገኘቱ ነው ።
የባለቅኔዎች ፡ የፈላስፎች ፡ የሊቃውንት ፡ የደራሲያን
አገር በመሆኗ ለማንኛውም ሰው ቢሆን በአቱና ሕዝብ
ዘንድ ቀርቦ ዲሞስቲን በነበረበት ዘመን በጉባኤ ፊት
ለመናገርና ተሰሚነትን ለማግኘት በዚሁም ደግሞ
ለመመስገን በውነቱ ቀላል ነገር እንዳልነበረ መዘንጋት
አይገባም ።

ከዚያ በኋላ ፡ ዲሞስቲን ከሰው ተለይቶ እንደ
ባሕታዊ ብቻውን እየኖረ ንግግር የማሳመርን ጥበብ
ይማር ጀመር ። የሚንተባተበውን ምላሱን ለማፍታ
ታት ሲል ባፉ ውስጥ ጠጠር እየጨመረ ብቻውን ሆኖ
እንደ እብድ ሰው ከፍ ባለ ድምፅ በመናገር አንደበቱን
ገራው ። እንደዚሁም ደግሞ ፡ በጉባኤ ላይ ቀርቦ

በሚኖርበት ሰዓት ሕዝብ ንግግሩን ለማቋረጥ የሚያደርግበትን የታቃዋሚነት ውክታ ለመልመድና ለማሸነፍ እንዲረዳው ሲል ከባሕር ዳር ቆሞ ጮኾ በመናገር የባሕሩን ውሃ ማዕበል ሲመታው ከሚያደርገው ጩኸት ጋር ንግግሩን ያወዳድር ነበር። በመሬት ውስጥ የሚኖርበትም ዋሻ አዘጋጅቶ ብዙ ወራት ሙሉ ከዚያ ሳይወጣ ሰው አሳቡን በመልካም ንግግር የሚገልጥበትን ዘዴ ሲሻ ቱሲዲድ የሚባለው ሊቅ የጸፈውን መጽሐፍ እየደጋገመ እስከ ስምንት ጊዜ ድረስ ይገለብጥ ነበር። ከተደበቀበትም ጉድጓድ ውስጥ ወጥቶ ሕዝብ ወደሚገኝበት ቦታ የመሔድ ሐሳብ በመንፈሱ ውስጥ አንዳይገባ ለማድረግ ሲል የራሱን ጠጉር ግማሹን ተላጭቶ ግማሹን ትቶ ከሰው ዘንድ ሊቀርብ የማይችል አስቀያሚ መልክ ይዞ ኖረ።

ይህን በመሰለ አኳኋን ብቻውን እየኖረ ራሱን ለራሱ መምህር አድርጎ በማሰብ ፡ በመመራመር ፡ ቃሉን ከፍ አድርጎ ብቻውን በመናገር ፡ በመጸፍና በመገልበጥም ስምንት ዓመት ሙሉ መንፈሱን እያበለጸገ አንደበቱን ካረመና ምላሱን ከሳለ በኋላ ፡ ዲሞስቲን እንደ ገና ከጉባኤ ፊት ቀርቦ ተናገረ። በዚህ ጊዜ ግን ፡ የተሰበሰቡት ሰዎች ሁሉ ንግግሩን ሲሰሙ እጅግ አድርገው ተደነቁ ፡ ዲሞስቲንም አስቦት ከነበረው በላማ ደረሰ።⁶

6 ከበደ ሚካኤል “ታላላቅ ሰዎች” አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት ፡ ፖስቶኛ እትም ፡ 1956 ፡ ገጽ 45-46 (ለተፈለገው ዓላም እንዲሰማማ መጠነኛ ለውጥ ተደርጎበታል)

ከዚህ በላይ ያለው ምንግብ ለአንድ ሙሉ ድርሰት አጠር ያለ ምሳሌ ሊሆን ይችላል ። የመጀመሪያው አንቀጽ የድርሰቱን ይዘት አዝማሚያ ስለሚጠቁም እንደ መግቢያ ይቆጠራል ። በዚህ አንቀጽ የመጨረሻው ዐረፍተ ነገር ወደሚቀጥለው አንቀጽ እንድናመራ ያደርገናል ። የዚህ ዐይነቱ ዐረፍተ ነገር መሸጋገሪያ ዐረፍተ ነገር ይባላል ።

ከዚያም የሚከተሉት ሦስቱ አንቀጾች የድርሰቱ ዋና አካል ሲሆኑ ፡ የመጨረሻው አምስተኛው ግን መደምደሚያ ነው ።

6.3 የሐሳብ አቀራረብ

ከዚህ በፊት አንድ ሰው ድርሰት ለመጻፍ በሚያቅድበት ጊዜ የድርሰቱን ዓላማ ወስኖ መነሣት አለበት ብለናል ። ዓላማውንም ለማብራራት የሚያቀርባቸው ማስረጃዎች ሁሉ እርስ በርሳቸው እንደ ሰንሰለት የተያያዙ መሆን አለባቸው ። የሚቀርበውም ሐሳብ ሁሉ ለዚያ ለተገኘበት ቦታ ተስማሚ ሆኖ መገኘት አለበት ፡ እንዲህም ማለት ማናቸውም ዐረፍተ ነገር ቀዳሚውንና ተከታዩን ሐሳብ የሚያገናኝ ፡ መሰናክል የሌለበት ድልድይ መሆን ይኖርበታል ማለት ነው ። ባጭሩ አንድ አስተዋይ አንባቢ ድርሰቱን በሚያነብበት ጊዜ 'ይህ ንን እዚህ ምን አመጣው? የተነሣበትን ለምን ለቀቀ? ለምን አንዱን ያዝ አንዱን ለቀቅ ያደርጋል?' የሚል ስሜት እንዳያድርበት መጠንቀቅ ያስፈልጋል ።

ከዚህም ሌላ ለሚቀርበው ሐሳብ ሁሉ በቂ ማስረጃ መስጠት ያሻል ። ያለበቁ ማስረጃ በግል ስሜት ተመርቶ እንዲህ ሞሆን አለበት ፡ መሆን ይገባዋል ፡ ማድረግ ያስፈልጋል ፡ ነው ፡ የሚል ዐይነት አጠቃላይ ውሳኔ ወይም

ፍርድ መስጠት የጸሐፊውን ደካማነት አጉልቶ የሚያሳይ አጉል ድፈረት መሆኑን መገንዘብ ይገባል ። በተረጋገጠ ሁኔታ ያልታወቀን ነገር ለመግለጽ ባስፈለገ ጊዜ ሊሆን ይችላል ፤ ይመስላል ፤ ሳይሆን አይቀርም ምናልባት በሚል በማመልከት በጉዳዩ በቂ ማስረጃ አለመገኘቱን ወይም ጥናት የሚያስፈልገው መሆኑን መጠቆም ጠንቃቃ እንጂ አላዋቂ አያሰኝም ።

ምሳሌ ፡ የተወለደው በቤገምድር ክፍለ ሀገር ነው ፡

ስለዚህ የተጣራ አማርኛ እንደሚናገር አያጠራጥርም ።

በዚህ ምሳሌ ውስጥ የተገለጸው ሐሳብ ከአስተዋይ ሰው አንደበት ሊወጣ አይችልም ። ምክንያቱም በቤገምድር ተወልዶና አድጎ የተጣራ አማርኛ የማይናገር ብዙ ሰው ሊገኝ ስለሚችል ነው ። ከዚህም በላይ አንድ ሰው በቤገምድር ተወልዶ አማርኛ በማይናገርበት አገር ሊያድግ ስለሚችል ፡ አማርኛው የተጣራ ላይሆን ይችላል ። ደግሞም የተጣራ “አማርኛ” የሚለው ሐረግ የያዘው ሐሳብ ምን እንደሆነ ግልጽ አይደለም ። በንግግሩ ውስጥ የውጭ አገር ቃላት አይቀላቅልም ማለት ነው? የሰዋሰው ስሕተት አያደርግም ማለት ነው? የቤገምድር አማርኛ በሌለው ቦታ ከሚነገረው አማርኛ ይበልጣል ማለት ነው? ሐሳቡ ጉልህ አይደለም ። በጠቅላላው በቤገምድር መወለድ አማርኛን አጣርቶ ለማወቅ በቂ ምክንያት ስላልሆነ ፡ የተጠቀሰው ምሳሌ የአስተሳሰብ ጉድለት አለበት ።

ያስተሳሰብ ጉድለት ያለባቸው የሚከተሉት ዐረፍተ ነገሮች ከዐሥራ ሁለቱኛ ክፍል ተማሪዎች ድርሰት ውስጥ የተቀዱ ናቸው ።

1 ኢትዮጵያ ከአፍሪቃ ቀንድ ብትሆንም በእርሻ በኩል ስለ ገበሬዎችና ድብልቅ ከብት እርቢዎች ለምታደርገው ቁጥጥር በቂ ሠራተኞች አላሰማራችም ።

ኢትዮጵያ የአፍሪቃ ቀንድ መሆኗና በእርሻና በከ ብት እርባታ በኩል በቂ ሠራተኛ አለማሰማራቷ ምን ግንኙነት አላቸው?

2 ኢትዮጵያ በቡና አምራችነቷ የታወቀች አገር በመሆኗ አብዛኛውን ጊዜ ጥሩ የቡና ዐይነት የሚገኘው ከወለጋ ጠቅላይ ግዛት ነው ።

የወለጋ ቡና በዐይነቱ ጥሩ የሆነው ኢትዮጵያ ቡና አምራች አገር በመሆኗ ነው? ስለዚህ በውለቱ ሐሳቦች መካከል ማለትም የኢትዮጵያ ቡና አምራ ችነትና የወለጋ ቡና በዐይነቱ ጥሩ በመሆኑ መካከል ሊኖር የሚገባ መሸጋገሪያ ሐሳብ ጐድሏል ።

3 የዘመኑ ወጣት ኩሩ ስለሆነ ጊዜውን የሚያሳልፈው በልዩ ልዩ ቦታዎች ላይ ነው ።

የዘመኑ ወጣት ኩሩ መሆኑንና ጊዜውን በልዩ ልዩ ቦታዎች ላይ ማሳለፉ ምን ግንኙነት አላቸው? ልዩ ልዩ ቦታስ ማለት ምን ማለት ነው?

4 ምንም እንኳ ከናቱ ማሕፀን ስወጣ የመረረ ልቅሶ ባለቅስም፡ በዚች ዓለም በመፈጠሪ በጣም እደሰታለሁ ። መፈጠሪን ጠላው የሚሉት አነጋገር በፍጹም አይገባ ኝም። ምክንያቱም በመፈጠሪ በያስደስትም ፡ ባያስደስ ትም ብዙ ነገር ስላየሁ ነው ።

በዚህ ምሳሌ ውስጥ ያልተያያዙ ሐሳቦች አሉ ።

መጀመሪያ ከናት ማሕፀን ሲወጡ የመረረ ልቅሶ

በማልቀስና በዚች ዓለም በመፈጠር መደሰት በሚለው ሐሳብ መካከል ምንም ግንኙነት የለም ። ሁለተኛ ሰውዬው በመፈጠሩ ብዙ ነገር ማየቱ “መፈጠሪን ጠላው” የሚሉትን ሰዎች ሐሳብ ሊያፈርሰው አይችልም ።

5 ሥነ ጽሑፍ የቃላት አገባብን ፡ ሥርዓተ ነጥብን ፡ ያረፍተ ነገር አሰካክን እንደዚሁም የሰዋሰውን ደምብ አጠቃሎ የሚያገዝ ነው ። ይሁንና የኢትዮጵያ ሥነ ጽሑፍ መጀመሪያ የተመሠረተው በዕግዝ ላይ ነው ።

ስለሥነ ጽሑፍ የተሰጠው ውሳኔና የኢትዮጵያ ሥነ ጽሑፍ በግዕዝ ላይ መመሥረት ምን ዝምድና አላቸው? የፊትኛውስ ሐሳብ የኋለኛውን ሊያፈርሰው ይቻላል ወይ?

ከዚህ ቀጥለን አንዱን ሐሳብ ጀምሮ በቂ ማብራሪያ ሳይሰጠው ወደ ሌላ ሐሳብ የሚሻገር ወይንም ያዝ ለቀቅ የሚያደርግ ከአንድ መጽሐፍ የተገኘ ሐተታ ባጭሩ እንጠቅሳለን ።

አሁን በተቻለኝ መጠን ለኢትዮጵያ ልጆች ስለግዕዝ መድከሚያ ጉዳታቸውን ለመግለጽ ነው ። የኢትዮጵያ ልጆች ሆይ ዛሬ በአንዳንድ ወንድሞቻችሁ ዘንድ በሚታየው የብስጭት ሥራ በጣም አዝናለሁ ፡ የኢትዮጵያ ምድር ልጆች ትንሽ ብስጭት ባለመቻል ሕይወትን እስከ ማጥፋት መድረሳቸው የሚገርም ነው ። እናታችሁ የኢትዮጵያ መሬት በማሕፀኗ የያዘችውን ባለማወቃችሁ ነው እንጂ ፡ ዐውቃችሁ ቢሆን እንኳንስ ልትሞቱና ልትታመሙ ባልቻላችሁም ነበር ።

ወገኖቹ ሆይ መማር ማለት አስቀድሞ የናት አገርን
ቋንቋ ጠንቅቆ ማወቅ ነበር ። እናንተ ግን ፡ አስቀድማ
ችሁ ሁላችሁ የሹመትን ቦታ በመፈለግ የሀገራችሁን
ቋንቋ አንማርም በማለት ከባድ አስተማሪ ጋር ተባብሮ
ራችሁ ተዋችሁት ...

እላይ በተጠቀሰው ጽሑፍ ግልጽ ያልሆኑና ያልተዛ
መዱ ሐሳቦች ተደርድረዋል ። በመጀመሪያ “ስለ ግዕዙ
መድከሜ ጉዳታችሁን ለመግለጽ ነው” ሲል የነማንን
ወይንም የምኖቹን ጉዳት የሚል ጥያቄ ይነሣል ። ይህ ጥያቄ
ሳይመለስ አንዳንድ ኢትዮጵያውያን ወጣቶች በትንሽ ብስ
ጭት ሕይወታቸውን ስለ ማጥፋታቸው ተጠቅሷል ። ይህም
ሲሆን የግዕዙ ጉዳይ ተረሳ ማለት ነው ። ከዚያም ቀጥሎ
ኢትዮጵያ በማሕፀኗ የያዘችው ቢታወቅ ኖሮ እንኳንስ
መሞት መታመምም አይቻልም የሚል ሐሳብ ተሰንዝሯል ።
በኢትዮጵያ መሬት ውስጥ ሀብት መኖሩን ማወቅ እንዴት
ከመሞትና ከመታመም እንደሚያድን አልተገለጸም ። ይህንን
ይተውና “መማር ማለት አስቀድሞ የናት አገርን ቋንቋ
ጠንቅቆ ማወቅ” መሆኑን ጠቆም ያደርጋል ። ከዚያም
“የሹመትን ቦታ በመፈለግ ያገራችሁን ቋንቋ አንማርም
በማለት” ... እያለ ሁለት ግንኙነት የሌላቸው ሐሳቦች
አንዱን ላንዱ ምክንያት በማድረግ አቅርቧል ።

4 የድርሰት ዐይነቶች

የተለመዱት የድርሰት ዐይነቶች አራት ናቸው ። እነዚህ
ህም ተራኪ ፡ ሥዕላዊ ፡ አመዛዛኝና ገላጭ በሚል ሥያሜ

ይጠራሉ።

6.4.1 ተራክ

ተራክ የሚባል የድርሰት ዓይነት ፡ ስላላፊ ድርጊት የሚተርክ ወይም የሚያትት ጽሑፍ ነው ። ለምሳሌ ፡ ስለአንድ ሰው የሕይወት ታሪክ ፡ ስለአንድ ጦርነት አነጻጽሮ ፍጻሜ ፡ በአንድ ጉባዔ ላይ ስለ ተደረገ ውይይት ፡ በጠቅላላ ውም ባለፈ ጊዜ የተፈጸመ ነገር እንዴት እንደ ተፈጸመ የሚተርክ ጽሑፍ ሁሉ ተራክ ድርሰት ይባላል ። የሚከተለው አጭር ምንባብ ለተራክ ድርሰት አስረጅነት የቀረበ ጽሑፍ ነው ።

አጤ ሚኒልክ 13 ነሐሴ 1835 ዓመተ ምሕረት ባበሻ ቁጥር ባንኮበር ከተማ ከሸዋው ንጉሥ ኃይለ መለኮትና ከወይዘሮ እጅግአየሁ ተወለዱ ።

ካጤ ተክለ ጊዮርጊስ ፍጻሜ መንግሥት ጀምሮ አጤ ምኒልክ ተወለደው ያሥራ ሁለት ዓመት ልጅ እስኪሆኑ ድረስ አገራቸው ሸዋ ባለባቶቹን እያወለጠነ ከቀሩት የኢትዮጵያ አውራጆች ተለይቶ ለብቻው መንግሥት አቁሞ ነበር ።

በ1847 ዓ.ም. ንጉሥ ኃይለ መለኮት ሙተው ትልቅ ጦርነት ሳይሆን አጤ ቴዎድሮስ አገሩን ወደ መንግሥታቸው ጨመሩት ። አጤ ምኒልክም ከብዙ ዎች መኳንንት ጋር ተማርከው ወደ በጌምድር መጡ። የሀያ ዓመት ንበዝ ሆነው ከድተው ወዳገራቸው እስኪመለሱ ድረስም ፡ ባጤ ቴዎድሮስ ቤተ መንግሥት በክብር አደጉ ። አጤ ቴዎድሮስ ከሞቱም በኋላ መንግሥት ሊይዙ ጣሩ ፡ እንደማይሆንላ

ቸው አያተው ግን ላጤ የሐንሰ ታጠቁ ። አጤ የሐንሰም በመጋቢት 1880 ዓ.ም በመተማ ጦርነት ከሞቱ በኋላ ፡ ለሸዋው ባላባት ወደረኛ የሚሆን ሰው አልተገኘም ። በዚህም ምክንያት በ27 መስከረም 1881 ዓ.ም. አጤ ምኒልክ የንጉሠ ነገሥትን ዘውድ በንጦጦ በእመቤታችን ቤተ ክርስቲያን ሜካ ።

ይህ ምንባብ የተቀዳው “አጤ ምኒልክና ኢትዮጵያ” ከሚለው ከነጋድራስ ገብረ ሕይወት ባይከዳኝ ድርሰት ውስጥ ነው ። ለተራኪ ድርሰት ምሳሌ ሆኖ የቀረበውም ዐፄ ምኒልክ መቼ እንደ ተወለዱ እንዴት እንዳደጉ ፡ ምን ምን ፈጽመው ለንጉሠ ነገሥትነት እንደበቁ ስለሚታርክ ነው ። ተራኪ ድርሰት ከሁሉም የድርሰት ዐይነቶች ቀለል ያለ ስለሆነ ለምሳሌ ያህል ይህ የተጠቀሰው ይበቃናል ።

6.4.2 ሥዕላዊ

ሥዕላዊ ድርሰት የሚባለው ያንድን ነገር ሁኔታ በዐይን እንዳይት ፡ በእጅ እንደ ዳሰሱት ፡ በጆሮ በቅርብ ሆኖ እንደ ሰሙት አድርጎ ፡ በጠቅላላው ግዙፍ አድርጎ የሚያቀርብ የድርሰት ዐይነት ነው ። ለዚህ የድርሰት ዐይነት ከሌሎች የድርሰት ዐይነቶች ያልቅ በቃላትና በሐረግ አመራረጥ በኩል ብዙ ጥረት ማድረግ ይኖርብናል ። ነጋድራስ አፈወርቅ ገብረዮሱስ እንደሚሉት ፡ “... አማርኛው ቅልጥፍጥፍ ያለ ፡ ላንደበት የተስማማ ፡ ለጆሮ ያልገለማ ፡ ላንባበው የሚመኝ ፡ ለሰማው የማይሰለች እንዲሆን አድርጎ መጻፍ ነው” ማለታችን ነው ። ባጭሩ ሠዕሊ ሥዕሉን እንዲያምርለት ፡ የሰውን

መንፈስ እንዲማርክለት ለማድረግ እንዲሟጥር ሁሉ ፡
ሥዕላዊ ድርሰትንም የሚጽፍ ሰው አነጋገሩን ለዛ ፡ ውበትና
ጣዕም ያለው በማድረግ በአንባቢ ሕሊና ውስጥ እንዲቀረፅ
ለማድረግ መጣር አለበት ። በዚህ የድርሰት ዐይነት የሚፈለገው ፡
ሐሳብን በተስተካከለ አማርኛ ማስተላለፍ ብቻ ሳይሆን
ውብ በሆነና በሚያስደስት አነጋገር ጭምር መግለጽ ነው ።

ለምሳሌ ፡ የሚከተሉት ሁለት ምንባቦች ከሥዕላዊ ድርሰት
የሚቆጠሩ ናቸው ።

ሀ እንደ ገባ አብሮት የገባው ሁሉ ደህና ቦታ ፍለጋ
እየጣለው ወደ ላይ ሲሮጥ ፡ እበሩ አጠገብ ክፍት ቦታ
ስላገኘ ሳይጋፋ ለመውጣትም እንዲመቸው ቶሎ ብሎ
እዚያው ተቀመጠና መብላቱን ትቶ አዳራሹንና የግብ
ሩን ሥነ ሥራት ይመለከት ጀመር ። ያዳራሹ መጠን
በወርዱም ሆነ በቁመቱ እሱ ከተቀመጠበት ሆኖ
ዳርቻውን አጣርቶ ለማየት አይቻልም ። ልክ በመግቢያው
በር አንፃር ወደ መጨረሻው ሲል ባንድ ክፍተት
ድልዳል ላይ ከፊት በኩል በሰፊው ግልጥ የሆነ ጠርዙ
ሁሉ በወርቅ የተከፈረና ራሱም ወርቅ ዘቦ ግምጃ የሆነ
ስፋቱ ካንድ መጠነኛ ቤት የማያንስ አጎበር ይታያል ።
እዚያ አጎበር ውስጥ እንዲሁ በወርቅና የቀለሙ ህብር
የብርሃን ጸዳል ተከትሎ እየተለዋወጠ ዐይኑ የሚያሳ
ስት ሀር ያጌጠ በጣም ከፍ ያለ ዙፋኑን ተዘርግቶ በዚያ
ላይ አንድ የለበሰው ልብስ እንደ ጸሐይ ጮራ ዐይኑ
የሚለግጥ ሰው ተቀምጦዋል “አአ...! እኒያ ያለ ጥርጥር
ጃንሆይ ናቸው” አለ በዛብህ ። ከዙፋኑ አካባቢ

እድልዳሉ ላይ የተቀመጡት ሰዎች እንደ ጸደቁ ነፍሳት
ከጌታቸው ተደላ ይሰታ አብረው የሚካፈሉ መስለው
ይታያሉ ። ስጋውን በወሳንሳ ውለት ውለት የሰጋ
መልከኞች ቀሚስ አልብሰው እየተሸከሙላቸው ጠጁ
ባላላፊዎች እጅ የበሰለ እንኮይ መስሎ ተንዝርጎ
እየቀረበላቸው በጸጥታ ሲበሉ ሲጠጡ በውነት ይሰ
ያላቸው ይመስላሉ። ከዙፋኑ አቅራቢያ ድልዳሉን
ከበው የቆሙት አምዶች እንኮዋ ልዩ ልዩ ቀለም ባለው
ጨርቅ ተሸልመው ከፋቅ ሲታዩ ላይን እጅግ ይሰ
ያሰኛሉ። ከዙፋኑ ራቅ ከድልዳሉ ዝቅ እያለ ሲሄድ ግን
የውሉም አይነቱ ያለወጣል ። ከውሉ አስቀድሞ ከድል
ዳሉ በታች አዳራሹን በወርዱም በቁመቱም ከዳር እስከ
ዳር የሞላው ሕዝብ እንደ በሌላው ላይ እየተደረበ
ሰፍሮ የሚተራመስ የንብ ሰራዊት እንጂ በተራ ተቀ
ምጦ የሚበላና የሚጠጣ ሰው አይመስልም ። ስጋውን
መልከኞቹ ሙዳ ሙዳ አድርገው እየቆራረጡ በሳጠራ
ሞልተው አሸከመው ያመጡና ከፋቅ እየወረወሩ እን
ዱን ፊቱን ሌላውን ደረቱን ሲሉት ልበኛ ቀልቦ
ያስቀረዋል ። የዘነጋ አምልጦት እመሬት ይወድቅበ
ታል ። ጠጅ አሳላፊዎች ጠላት እንደሚያሳድዳቸው
እየተጣደፉ ጠጁን በኩባያ እየቀዱ ሲያድሉ በሚጠ
ጡት ሰዎች እጅ እስኪደርስ ግማሹ ያክል በሰውነታቸ
ውም በልብሳቸውም ይፈሳል ። ወዲያው የተረፈውን
በጨርሱም ባይጨርሱም ላልደረሰው ለማድረስ ኩባያ
ውን ከጃቸው ነጥቀው ይወስዱባቸዋል ። ይህ ሲሆን ፡
የኩባያውና የበላዋው ኩዋኩዋታ ፡ ያሳላፊውና ያቅራ

በዚህ ያጋፋረው ጫጫታ በውነት ራስ ያሳምማል ።
 አዳራሹ ውስጥ የቆሙትን ወጋግራዎች እየተያገፉ
 የቆሙ ብዙ አዝማሪዎች አሉ ። ነገር ግን እጃቸው
 መሰንቆውን ሲገዙገዝ ያንገታቸውም የደም ስር ተገ
 ትሮ አፋቸው በሙሉና በከፊል ሲከፈት በማየት
 የሚያዘምኑ መሆናቸውን ከመገመት በቀር የመሰን
 ቆውሆን የነሱ ድምጽ በጭራሽ አይሰማም ። እንዲሁም
 ጥሩም በኞች እምቢልተኞችና መለከተኞች እያደገደገ
 ተደርድረው መሳሪያቸውን በያፋቸው ለግበው ገንጫ
 ቸው እንደፊኛ ተነፍቶ አይናቸው ፈጣ የደም ስራቸው
 በየግንባራቸው ተገትሮ ሲታዩ ሁሉም በየመሳሪያቸው
 ሲጫወቱ ፎቶግራፍ የተነሱ ምስሎች እንጂ ያነሉት
 እዚያ ቆመው የሚነፉ ነፍስና ስጋ ያላቸው ሰዎች
 አይመስሉ ።⁷

ለ — ቤቱን የዝምታ አዘቅት ውጦታል ። ከዚያ
 ዝምታ በዝምታ የሚመነጨው የሙዚቃ ቃና መጨ
 ረሻ የለውም ። ነፍስን በሀሴት ሊያወራጭ አእምሮን
 ኮርኩሮ ሀሳብን በስልት ሊያስደንስ ይችላል ።

አበራ ወርቁ ፡ በዚያ መጨረሻ በሌለው ዝምታ
 ተውጦ ሙሉ የሌሊት ልብሱን ለብሶ እንደ ልማዱ
 የጣት ጥፋሩን በጥርሱ እየከረከመ ወዲህ ወዲያ በመን
 ጐራደድ ለገላው ያሞቀው ውሀ ወደ ገንዳው እስኪወር
 ድረት ድረስ የወትሮው ባልሆነ ትእግስት ይጠባበቅ
 ቃል።

⁷ ሐዲስ ዓለማየወ ፡ ፍቅር እስከ መቃብር ፡ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት ፡
 ስድስተኛ እትም ፡ 1977 ፡ ገጽ 447 449

ቧንቧው እንፋሎት ብቻ ስለሚተፋ ወደገንዳው
የሚወርደው ውሀ ዝናብ ዘንቦ ካባራ በኋላ በሰንበሌጥ
ላይ ኮለል ኮለል እያለ እንደሚወርድ ጠራጠኛ ስልት
እየጠበቀ አንድ ባንድ ይንጠባጠባል ።

“ትኩስ የሀይወት ጠብታ ፡ ትኩስ ፡ ወፍራም
የሀይወት ጠብታ” የሚል ሀሳብ ላንድፍታ አእምሮው
ውስጥ እንደ መብረቅ ብልጭ ብሎ መልሶ ድርግም
አለ። የአበራ አእምሮ ካንድ ሀሳብ ወደሌላ ሀሳብ
ስለሚጋልብ አንድ ነገር በተለይ ወስዶ እስከ መጨረ
ሻው ድረስ ሊያስብበት አይችልም ። ለዚህ ነበር
ባለቅኔ፡ ወይም ደራሲ ፡ ወይም ሰአሊ የመሆን ተስፋ
ውን ውስጡ ቀብሮ ያስቀረው ። ነፍሱ ግን ራሷን ባንድ
ነገር ለመግለጥ ዘለአለም እንደዋተተች ፡ እንደቃተተች
ትኖራለች ። አእምሮው ወዲያና ወዲህ እንደሚባክን
ስለሚያውቅ አዘውትሮ ፡ “ሀሳብ መጨረሻ የለውም ፡
ቁም ነገሩ መኖር ነው ፡ የኑሮን ጣእም ማወቅ ። ሀሳብ
የፈጠረው ግብ ካልደረሰ ውጤቱ ያው ነው ፡ ምሬትና
ብስጭት ። አዎን ፡ ሌላ ምናለና!” ይላል ።

አንድ ትልቅ ወፍራም ጥቁር ዝንብ ከየት መጣ
ሳይባል እንግዳ ቤት ገብቶ ጥዝዝ ... እያለ አንዴ
ከኮርኒሱ ጋር ፡ አብዛኛውን ጊዜ ከመስኮቱ መስተዋት
ጋር ፡ አንዳንዴ ደግሞ ከተንጠለጠሉት ባለአራት ጡት
መብራቶች ጋር እየተጋጨ ከፍሉን ውጦት የነበረውን
ከባድ ዝምታ ባንዳፍታ አደፈረሰው ። የዝምታው
መዘቃ ስልቱን አጣ ። አበራ መንጉራደዱን ትቶ
ዝንቡን ለመግደል ያሯሯጥ ጀመር ። የጧት ካቦርቱን

አውልቆ ዝንቡ መስኮትና ኮርኒሱ ላይ ሲያርፍ ለመግደል አንድ ሁለት ጊዜ ከሞከረ በኋላ ጥዝዝ ... እያለ ሂደት መብራቱ ላይ በማረፉ የሚያደርገው ነገር ጠፍቶት ወደላይ አንጋጦ ለጥቂት ጊዜ ተመለከተውና ተስፋ እንደ መቁረጥ ብሎ ራሱን ነቀነቀ ። “አህ” አለና ሂደት መስኮቱን ከፍቶ ይጠብቀው ጀመር ። እሱም እንዳለበው ፡ ዝንቡም በበኩሉ ይጠብቅ የበረውን መውጫ ቀዳዳ ያገኘ ይመስል ጥዝዝ ... እያለ ሹልክ ብሎ ወጣ ። ከውጭ የሚመጣው ሁካታ ተወርውሮ ጀርውን መታው ። የመኪና ጋጋታ ጡፋም ባ ፡ የበጎች ጨካኝትና የሰዎች ድምጽ ባንድነት ሲሰማ የጎንጎራ ሆስፒታል እብዶች ተሰብስበው ያቋቋሙት የመዘቃ ዓድ ይመስል ጀሮ ይጠልዛል ። ቶሎ መስኮቱን ዘጋ ። “እኔ ግን መውጫ ቀዳዳ የለኝም!” አለ ዝንቡን አስታውሶ ።⁸

6.4.3 ገላጭ

ገላጭ የሚባለው የድርሰት ዐይነት አንድ ነገር እንዴት እንደሚሠራ ወይንም እንደሚፈጸም የሚያመለክት ወይንም የሚመራ የድርሰት ዐይነት ነው ። አንድ ሰው አንድ ቤት ወይንም መኪና እንዴት እንደሚሠራ ለመግለጽ ሲፈልግ የሚገልጽበት ጽሑፍ ወይንም ገላጭ ወይንም መምሪያ ሊባል ይችላል ። በዚህ ድርሰት ዐይነት ስለ ማናቸውም ነገር ለማስረዳት ስንፈልግ አንባቢውን ምንም እንደማያውቅ አድርገን ገምተን ማንኛውንም ጥቃቅን ነገር ሁሉ በዚህ ጽሑፍ ተመርቶ እንዲያውቀው ወይም እንዲሠራው ለማድ

⁸ በዓሉ ግርማ ፡ ከአድማስ ባሻገር አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት ምስተኛ እትም 1967 ገጽ 5 7

ረግ መጣር አለብን ።

የቀንበጥ ማራባት ዘዴ

ብዙ ተክል ቅጥዩን ብቻ ቆርጦ ምንም ስር ሳይኖርበት በትኩሱ የተተክለ እንደሆነ መራቱ የራሱ ከሆነ ይጸድቃል ። እንደዚህ የሚረቡ አህያ ፡ ጉርጎ ፡ ኮሶ ፡ ቁልቋል ፡ ቅንጭብ ፡ ቀጋ ፡ ጸኔረዳ ሌሎችም ብዙ ናቸው ። ነገር ግን እነዚህን ሁሉ እንዲጸድቁ ለማድረግ ትንሽ ጥንቃቄ ያስፈልጋል ። የሚቆረጠው ቅጣይ እርዝማኔው አንድ ከንድ ያህል ሆኖ ያውም እጅግም ሊጋ እጅግም የጠነከረ ሳይሆን በሰላ መሳሪያ ከላይም ከታችም ወገን በሽላች ተቆርጦ ከላዮቹም 23 አይኖች ጉንቁሎች (ጉንቁሎች) ያሉበት ሆኖ ሲተክልም ከአፈሩ ውስጥ ጋደም ብሎ እንዲተኛ ጉንቁሎቹም አንድ ሁለቱ ያህል ከአፈር በላይ እንዲሆኑ ያስፈልጋል ። እንደዚህ ሆኖ ከተተክለ በኋላ እንዳይጠማው ውሀ ማጠጣት ነው ። ዐሐይም እንዳይጎዳው እየተመለከቱ የሚያስፈልግ ቢሆን ጥላ ማጥላት ነው ።

የቀንበጥ ማራባት ዘዴ ግድ ከመሬት ላይ እንዲሆን አያስፈልግም ። አፈሩን በታኒካ ወይም በሳጥን አድርጎ ቢተክሉት ይሆናል ።

ገበሬ ይኸን ተመልክቶ እየፈለሰፈ እየሻሻለ እየሞከረ የበለጠ ዘዴ አግኝቷል ። መቸም ቅጥፄ ሁሉ የሚፈልገው ምግብ ነውና የሚሰማማውን ምግብ ካገኘ ከዛፍ ላይም ቢሆን ይበቅላል ። ቅጥዩ ሁሉ ከግንዱ ላይ ማደጉ የሚያስፈልገውን ምግብ

ከግንዱ ላይ በማግኘቱ ነው ። ስለዚህ ኅግው ከሆነው ዛሬ ላይ የግንዱን ቅርፊት ሰንጥቆ ቅጥዩን እላዩ በያጣብቁት ይጠድቃል ። ነገር ግን ያኸው ሲደረግ ጥንቃቄ ያስፈልጋል ። የግንዱም የቅጥዩም የሁለቱም ልወቻቸው በተሰነጠቁበት ወገን በትክክል እንዲገናኙ ያስፈልጋል ። ወዲያውም እንደተያያዙ ሳይነቃነቁ እንዲሰነብቱ ባንዳች ነገር ማስተሳሰር ያስፈልጋል ። የቅጥዩም የግንዱም ቁስላቸው እስቲሽርና እስቲያያዙ ድረስ (አንድ አካል እስቲ ሆኑ ድረስ) ተቀጽላውን ፀሐይም ነፋስም እንዳያጠቃው መመልከት ነው ። እንደዚህ ሆነው እስተሳምንት የቆዩ እንደሆን ቅጥዩ ይጸድቅና ተቀጽላ ይሆናል ። የዚህ አይነት የማራባት ዘዴ ክትባት ተብሏል። የክትባት ዘዴ የሚከናወነው በተለየ ወቅት ነው ። በብላጊ ወቅት ይሻላል ።⁹

6.4.4 አመዛዛኝ/አከራካሪ

አመዛዛኝ ወይም አከራካሪ ድርሰት ሁለት ወይንም ከዚያ በላይ የሆኑ ተቃራኒ ሐሳቦች በማመዛዘን በክፉም ሆነ ደግ የትኛው እንደሚበልጥ ፡ እንደሚሻል እንደሚያይል እንደሚከፋ ወዘተ... የሚያሳይ የድርሰት ዐይነት ነው ። በዚህ የድርሰት ዐይነት ውስጥ የጸሐፊው ዋና ዓላማ ሌሎችን ለማሳመን ፡ ለመርታት አንዱን አንኳሶ አንዱን ለመደገፍ ነው ። ስለዚህ ከሌሎች የድርሰት ዐይነቶች ይልቅ ይህ ዐይነቱ

⁹ ፈታውራሪ ተክለ ሐዋርያት ፡ ስለእርሻ ትምህርት ፡ ግርማዊ ንጉሥ ተፈሪ መኮንን ማተሚያ ቤት 1922 ፡ ገጽ 121

ድርሰት ሰውን የሚያሳምን አጥጋቢ መረጃዎች እንደሚጠ
ይቅ መገንዘብ ያጠቅማል። አንዳንድ ተማሪዎች ሐሳባቸውን
በክርክር መልክ አጠንክረው ሲያቀርቡ በተከራካሪያቸው
በኩል ሊመጣ የሚችለውን ጥያቄ ቸል ያሉታል። ወያኔም
ሊመጣ እንደማይችል ያቆጥሩታል። ያመዛዛኝ ድርሰት
ዓለማዊ የሚያከራክሩ ሐሳቦችን አመዛዝኖ ተገቢውን ፍርድ
መስጠት ስለሆነ በሁለቱም በኩል ሊቀርብ የሚችለውን
በጎም ሆነ ክፉ ነገር አጉልቶ ማየቱ ይገባል። ለምሳሌ
የሚከተለው ካመዛዛኝ ድርሰት ሊቆጠር ይችላል። የሚያወዳ
ድረውም ለራሱ አሳቢንና ለሰው አሳቢን ነው። ይሁንና
የሚወዳደሩት ነገሮች ተመጣጣኝ አለመሆናቸውን ማስተ
ዋል ያሻል።

ለራሱ አሳቢ በየጊዜው ያፈራውን በልቺው፡
አገጩበት ተደላ ደስታ አይቺበት ሁሉንም ጨር
ሼው ልሙት ሲል ለሰው አሳቢ በጊዜው ለሰው
ቸርነት ማድረጉን ሳያቋርጥ ከሞትሁ በኋላ ደግሞ
ልጆቼ የሚያደጉበት፡ ካደጉም በኋላ የሚማሩበት
ትምህርታቸውን ሲጨርሱ የሚዳሩበትና ጎጆ የሚ
ወጡበት ገንዘብ ያስፈልጋቸዋል ሲል ያለፅረፍት
አጥብቆ ይሠራል። ለራሱ አሳቢ “እኔ ከሞትሁ
ሠርዶ አይብቀል” ባለችው ባህያዋ ተረትና ፍልስ
ፍና ሲያዝ ለሰው አሳቢ ይኸን ፍልስፍና መቀበል
ይቸግረዋል። በዚህ ፋንታ የማይንቀሳቀስ ሀብት
ወያኔም የሚንቀሳቀስ ጥሪት እኔ ሳላቋቁም ድንገት
የሞትሁ እንደሆነ ቤተሰቤ የሰው እጅ በማየት
ይቸገራል የሚል ሥጋት ያድርበታል። ስለዚህ

ለራሱ የሚበቃ እያለው ለተወላጁ ቤትና መሬት
ወይም ጥሬ ገንዘብ ለማከማቸት ሽቅብና ቁልቁል
እየሮጠ ያለፀረፍት በሥራ ይዋትታል ። ለራሱ
አሳቢ እሱን ከተመቸው በቅርቡም በሩቅም ያለ
ዘመዱ በቸገር ግድ የለውም ።¹⁰

እነሆ እንዳንበብነው ፡ ለሰው አሳቢ የሚለው ወገን
ክርክሩ ስለአደላ አርእስቱ ራሱ ተገቢ መከራከሪያ ላይሆን
ይችላል ። የሚከተለው ግን ከዚህ የጠነከረና አከራካሪ ጽሑፍ
ነው ። የሚናገረውም ስለ እምነት አስፈላጊነት ነው ።
የተጠቀሰው የፍልስፍና ትምህርት ከሚለው ከየማን ገብረ
ማርያም ከአንደኛው መጽሐፍ ነው ።

... እምነት ለማናቸውም ነገር የምታገለግል
ትልቅ መሣሪያ ናት ። ሳይታወቅን ማናቸውንም
ነገር የምናደርገው በርሷ በኩል ሆኖ ይገኛል ።
ይህንንም የምንረዳው ተጠንቅቀን ስናስተውልና
ያለ አድልዎም የፈረድን ጊዜ ብቻ ነው ። ያን ጊዜም
ያለርሷ ምንም ነገር ሊሳካልን እንደማይቻል ፈጥንን
እንረዳለን ። ካላየን አናምንም የሚሉት ተጠራጣሪ
ዎችም እንኳ በሆኑ ባሩቸው ይክዱዋት እንጂ
በሥራቸው ሊክዱዋት አልቻሉም ።

በማናቸውም የፅውቀት ዐይነት ውስጥ ስንኳ
እምነት የምታስፈልጉን መሆኗን ለመግለጽ ሲል
ያሥራ ስድስተኛው ክፍለ ዘመን አገ ግሮቲዮስ
የተባለ አንድ ሊቅ ሲናገርም ያለ እምነት ማናቸ

¹⁰ ተክለ ጸድቅ መከራያ ፡ የሰው ጠባይና አብሮ የመኖር ዘዴ ፡ ትንሣኤ ዘገባኤ
ሚተሚያ ቤት ፡ ሦስተኛ እትም 1950 ገጽ 143

ውም ነገር ወዳቂ ነው ፡ እምነት የማታስፈልግበት
ስፍራ የለም ። ማናቸውም የዕውቀት ዐይነት ታሪክ
ክም በሆነ ሳይንስ ሁሉም በየበኩላቸው እምነትን
በውስጣቸው ያስገባሉ ። ያለ እምነት የተመሠረተ
አንድም ዐይነት ዕውቀት አይገኝም ብሎ ተናግሮ
ሯል። በእውነቱ የዚህ ሰው ንግግር እውነትን
የተመረኮዘ ነው ብንል ስሕተት አይሆንም ።

እነሆ ለምሳሌ ፡ ብዙ ተሻግረን ሳንሔድ ታሪክ
የተባለውን ትምህርት እንውሰድ ። በዚህ ትምህርት
ውስጥ የትልቁ እስክንድርን የትልቁ ናፖሊዎን
የሌሎችም ቁጥራቸው የበዛ የታላላቅ ፈላስፎችና
የፖለቲካ መሪዎች የአርበኞችና የጸድቃን ሰዎች
የሕይወት ታሪክ ፡ እንደዚሁም ከዚህ በፊት ልዩ ልዩ
ከተሞች ሕዝቦች ሌሎችም ነገሮች ሁሉ እንደነበሩ
በሰፊው ይነገርበታል። ነገር ግን ከዚህ ጥቂት ቆም
ብለን ብናስተውል ፡ የነዚህን ሁሉ ታሪክ ሰምተን
እንደ እውነትም አድርገን እንድንቀበለው የምታስ
ችለን እምነት ባለቸው ነገር መሆኗን ለመረዳት
ይቻላል ። ስለዚህም የማላየውንና የማልዳስሰውን
ነገር አልቀበልም የሚል ሰው እነሆ ከርሱ በፊት
የነበረውን ሁሉ ታሪክ (አላየውምና) የሚክድ ሰው
መሆኑ ነው። ወደፊት የሚወለዱት ልጆቻችንም
የርሱን ሐሳብ (ምሳሌ) ይዘው የወጡ እንደሆኑ
የምንጠረጥር መሆናችን የተረጋገጠ ነው ።

በእውነቱ ታዲያስ ይህ እንደቀልድ አይቆጠር
ምን? አስተዋይ አንባቢ ሆይ ፡ እስቲ አንተም ፍረድ።

እንዲህ ያለው አስተያየት ነገርን ከሚያመዛዝንና
አእምሮው ከተስተካከለ ሰው እንደበት የሚወጣ
ነውን? በእውነቱ አስተዋይ እንደ መሆኑን መጠን
ይህን ነገር አንተም እንደምትቃወመው የማይጠረ
ጠር ነው ። ያለ እምነት በእውነት ምንም ነገር
ለመፈጸም እንችልም ። ማናቸውም የዕለት ተግባራትን
ሁሉ የሚከናወነው በእምነት መሆኑን ለመካድ
የማይቻል ነው ። ለምሳሌ ፡ በድልድይም ላይ
ብንሻገር በመኪናም ብንሄድ ፡ በአድራጊነትም
ብንበር ፡ እህልም ብንዘራ ሌላም ማናቸውንም ነገር
ብናደርግ ፡ እምነትን ተመርኩዘን ነው ። ይኸውም
ይህን ሁሉ ስናደርግ አደጋ ሳያገኘን ካሰብንበት
ስፍራ በሰላም እንደርሳለን ብለን ልባችንን ሞልተን
ነው ። እንደዚሁም የምንዘራውም እህል ቢሆን
እንደዚያው ካፈር ውስጥ እንደ ተቀበረ ሳይቀር ቀስ
በቀስ አድጎ ሁለትና ሶስት እጅ እናተርፋለን ብለን
ነው ወደ አፋችን በማድረግ ፋንታ ከመሬት ላይ
የምንዘራው ።

እምነት በጣም ያጣ ሰው የለም ። እምነት
ሳይኖረን በችግር እንኖር ነበር ። በሰው ቃል ችሎት
እናምናለን ። ወላጆቻችን እንዳያታልሉን እናምና
ለን ። ፀሐይ በጊዜው እንዲወጣ ፡ ዝናብም በወራቱ
እንዲዘንብልን ተስፋ አድርገን እናምናለን ። ወደማ
ናውቀው ከተማ በገባን ጊዜ ከባላገሮች አንዱን
አግኝተን የምንፈልገውን ቤት እንዲያሳየን ስንጠይቅ
ቀው አቅንቶ እንዲያሳየን እናምናለን ። ስታመም

ወደ ሐኪም እሄዳለሁ ። የሚጠቅመኝን መድኃኒት
እንዲሰጠኝ አምናለሁ ። ተጨንቁ ምክር ሲያስፈልግ
ኝ ርሱ እንዲረዳኝ አምኜ የሚለኝን ሁሉ ለመቀበል
ወደ አስተዋዶ ሰው እሄዳለሁ ። ሁል ጊዜ በገበታ
አጠገብ ተቀምጠን ምግብ ሲቀርብልን በእምነት
እንበላለን ። ይህን ማለቱ ምግባችንን ያቀረበልን
ሰው መርዝ ቀላቅሎ እንዳይፈጅን አምነን ያለ
ፍርሀት እንበላለን ። ገበሬ እርሻውን እያረሰ ዐሐይና
ዝናም በየጊዜው እንዲሆንለት አምኖ በተሰሩ ያዘ
ራል ።

ሙሉ ህይወታችን በእምነት ስለ ተመሠረተ
ሰውን ባናምን ልንኖር እንደማይከናወንልን አስተ
ዋዶ ያውቃል ። ባልንጀሮቻችንን ባናምን በሥራ
ችን ሁሉ ተንጉለን እንቀራለን ፡ ደግሞ በነገሩ ሁሉ
አይሳካልንም ። በምንሰራበትና በምንሄድበት ነገር
እንዴት አድርገን እንመርምር? ሳንበላ ምግባችንን
የመረመሩ ዐዋቂዎች ለመጥራት ሁል ጊዜ የሚያስ
ፈልገን ቢሆን ስንት የሚያስለች ነገር በሆነብን ።
መርከቡ ወዴት እንደሚሄድና መቼ እንደሚነሳ
አለቆቹ ባያመለክቱን ወይስ ቃላቸውን ባናምን
እንዴት አድርገን በመርከብ መጓዝ እንደፍራለን ።

ያለ እምነት ለመኖር የማይቻል ነው ። ስለዚህ
ያለ እምነት የሚኖር ሰው የለም ። እምነቱ ሥራችን
ንና አኗኗራችንን ሁሉ ያቃናል ፡ ያመራል ።
ሀኪሙን ብተማመነው ምክሩን አምኜ እንደሚለኝ
አደርጋለሁ ። በወዳጄ ፍቅርና ማስተዋል ባምን

ምክሩን እሰማለሁ፡፡ ትምህርትም ብፈልግ ፍቺውን ተርጉሞ ወደሚያስረዳኝ ብልህ ሊቅ እሄዳለሁ፡፡ ከኔ አብልጦ እንደሚያውቅ ተረድቻለሁና፡ የሚያስደንቀኝን ለማስተዋል የሚቻግረኝን ጥበብ ከሱ እቀበላለሁ፡፡ 11

የሚቀጥለው ጽሑፍ ለአካራካሪና ለአመዛዛኝ ድርሰት ተጨማሪ ምሳሌ ሊሆን ይችላል፡፡

በነገር አልተስማማንም መሰለኝ፡፡ እኔ የምለው የምኞታችን ዐላማ መልካምነት የማይጠረጠር ሆኖ ግልጽ ሆኖ የሚታየውን ነው፡፡ ለምሳሌ ስላገር ፍቅር ጉዳይ የግል አገር የለንም ሰርተን የምንኖርበት ሁሉ አገራችን ነው የሚሉትንና እንዲሁም ሰው በተፈጥሮ ቀና ነው ያለጥቅም ያለ ግዴታ አስቦ አውቆ ሊሰራና ርስ በርሱ ሊጠቃቀም ይችላል የሚሉትን ሰዎች ያሳባቸውን መልካምነት ለመከራከር ሳይሆን ፍጹሙ ግን የሚያዳግት በመሆኑ አልቀበላቸውም፡፡ እንደዚሁም ጦርነት በህዝቦች መካከል ይቀራል የሚሉት አሳቢዎች በስህተት ላይ ይሄዳሉ፡፡ ምክንያቱም ሰው በተፈጥሮው ራሱን አብልጦ መውደዱን እንደማይተው እንዲሁም አገሩንና ወገኑን ከሌላው ሰው ይበልጥ መውደዱና ለጥቅሙ ሲል ጦርነት ማንሳቱ የማይቀር ስለሆነ ነው፡፡

11 የማን ገብረ ማርያም፡ የፍልስፍና ትምህርት 1ኛ መጽሐፍ ብርሃንና ሰላም ማ ቤት 1954 ገጽ 204 — 206

እንደዚህም ከሆነ ሰው የራሱን ጥቅም አሳልፎ
ለመስጠትና ያላንዳች ጥቅም ተግባሩን ለመፈጸም
አይችልም ማለትም ነው? እንደዚህ ከሆነስ ፈላስፎ
ችና ጠቢባን ሁሉ ሌት ተቀን ለራሳቸው ጥቅም
ለሌለው ስራ የሚደክሙትና ህይወታቸውንም እስ
ኪያጠፋው የሚታገሉት ምንድናቸው? እንከያስ
የሰውን ልቦና ባጭሩ ከወሰኑት ሰው ለመቼውም
ቢሆን ከእንስሳነት ጠባይ የማይላቀቅ በጠባቡ የተወ
ሰነ ከንቱ ፍጥረት ነው ማለት ነው ። ነገር ግን
የሰውን ልጅ ጠቅላላ ታሪክና አስተዳደጉን ስመለከ
ተው ይህን አያሳምነኝም ።

ሰው በድንገተኛ ስሜቶች መንፈሱ ሞቆና
ተቀስቅሶ እንደ ወኔ ወይም እንደ ፍቅር የመሰለ
ሀይለኞች (ፖሲዮን) የተሰሙት እንደሆን ብዙ
የሚደነቅ ጀብዱ ሊሰራ ይችላል ። ነገር ግን አብዛኛ
ውን ጊዜ ይህን ሲያደርግ ከሰውነት ጠባይ ወጥቶ
እኮ ነው ። ሰው እንደ ማንኛውም ሕይወት ያለው
ፍጡር ሁሉ የመዝናመሪያ ተግባሩ የራሱን ሕይወት
መጠበቅ ስለሆነ በተፈጥሮው ራሱን ወዳድ ነው ።
የራሳቸውን ስሜት አሸንፈው ተፈጥሮአቸውን ገዝ
ተው ለጽድቅ ብቻ በይገባል ያላንዳች ተስፋ ያላን
ዳች ጥቅም የሚሰጡ ሰዎች አሉ ብዬ ለማመን
አልያድርም ፤ ቢኖሩም ቅሉ ከሰውነት ደረጃ ወጥተ
ዋል እላለሁ ።

የሆነ ሆኖ ክርክራችንን የዝናመርነው ላገርም
ማሰብና ወገኖችን መርዳት ይገባዎታል እያገባዎ

ትምን በማለት ስለ ሆነ እንደኔ አስተያየት ዛሬ
የርስዎ ተግባር ላገርዎና ለወገኖችዎ መሰረት
መሆን አለበት።

ይሁን እንጂ አገርና ወገን ማለት ምንድነው?
ከሌላይቱ አገር ለይተህ የምታያት የራስህ አገር
አለችን? ከሌሎችም ሰዎች ለይተህ የምታያቸው
የራስህ ወገኖች አሉን ብለው ካሉኝ ይህች “የራስ
የግል አገራችን” ናት ለማለት ምን መሰረት አለን?
እንዲያው ከተወለድዎባት ርስት ስላለኝ እናት
አባቴ ስለሚኖሩባት አይደለምን? ታዲያስ ይህ
የሚበቃ ምክንያት ሊሆን ነውን?

አገር ማለት ወገን ማለት ቀላል ነገር አይደለም
። ያገርን ፍቅር የሚፈጥረው ጥቅም ብቻ
አይደለም ። አገር ከቀድሞ አባቶች ዝምሮ ሲወርድ
ሲዋረድ የተላለፈልን ልዩ ልዩ ጠባዮችና ልማዶች
ናቸው ። አገር ማለት ያ ያባቶቻችን አጥንት
የተከሰከሰበት ያ ያባቶቻችን ላብና ደም የፈሰሰበት
ነው ። ያ አባቶቻችን የተከራከሩበት የሞቱበት
ያቆዩን መታሰቢያና ምግባር መብትና ሃይማኖት
ነው ። አገር ማለት በጠቅላላው ያገራችን ታሪክና
መታሰቢያ ሁሉ ነው። 12

12 ግርማቸው ተክለ ሐዋርያት ፡ ኢርኢያ ብርሃንና ስላም ማ ቤት 2ኛ እትም 1960

አንድ ጸሐፊ ከፈለገ ድርሰቱን ከተጠቀሱት መንገዶች ባንደኛው ብቻ ሊጽፍ ይችላል ። ይሁንና አንድ ጸሐፊ አንዱን መንገድ ብቻ ተከትሎ እንዲጽፍ የሚያስገድደው ሕግ የለም። ሁለቱንና ወያኔም ምስቱን የድርሰት ዐይነቶች የማያቀላቅል ድርሰት ማግኘት ሳያዳግት አይቀርም ። ማለት በአንድ ድርሰት ውስጥ ተራኪም ፡ ሥዕላዊም ፡ ገላጭም ፡ አካራካሪም የድርሰት መንገድ ሊገኝ ይችላል ። እንዲያውም የግዴታ ባንድ ዐይነት ምክንያት ለምሳሌ በትእዛዝ አንዱ ዐይነት ድርሰት እንዲጻፍ ካልተፈለገ በስተቀር በአንድ ድርሰት ውስጥ ልዩ ልዩ አጻጻፍ መንገዶች ሲፈራረቁ ድርሰቱን እንዳያስለች ያደርጉታል ። እንደ ልማድ ሆኖ አብዛኛውን ጊዜ ተራኪና ስዕላዊ ባንድ ድርሰት ውስጥ በመፈራረቅ ይገኛሉ ። ለምሳሌ ፡ መስፍን ሀብተማርያም የሚባለው ያራተኛ ዓመት የዩኒቨርሲቲ ተማሪ የነበረ ከጻፋቸው ድርሰቶች መካከል አንዱን ለሥዕላዊ ተራኪ ድርሰት ምሳሌ ይሆን ዘንድ እንጠቅሳለን ።

ያለፈ ነገር ሲያስታውሱት በጣም ያስዝር ማል። እነዚያ ጓደኞቹ ሁሉ ዛሬ አጠገቤ የሉም ። ሆኖም ዐልፎ ዐልፎ ሳስታውሳቸው ስራቸው ሁሉ ከፊቱ ይደቀናል ። የነምትኬ ቀልድ ትዝ ሲለኝ እስታለሁ ። የአጥናፉና የታምራት የኳስ ጥበብ ሲታወሰኝ እነሱን የሚያስንቅ ተጫዋች ከቶ ያለም አይመስለኝም ። የሰፈራችንን ቡድን ካገኘኩት ውስጥ የሺጥላም ይገኝበታል ። አንድ ጭኑ የሁለት

ሰው የሚያሳለው የሸጥላ ኳሷን ከነሰውየው እግር መምታት ልማዱ ነበር ። ግብ ለማግባት የሚመጡ ሁሉ የሸጥላ ገና መንደርደሩን ሲጀምር ከቻሉ ኳሷን ነካ አድርገው አለዚያም ትተዋት ወደኋላቸው ያመለሱ ነበር ።

የሰፈሬ ልጆች እነዚህ ብቻ አልነበሩም እነ አሥራት ቂሎ ፡ እነወንድአፍራሽ ተንኮሉ ሁሉ ፡ አብረውን ያማሩ ነበር ። አሥራት ዛሬ መሐንዲስ ነው ። ወንዳፍራሽ ደግሞ አግብቶ ሁለት ወልደል ። ያንን ሁሉ ትቶ ዛሬ ጭምት ሆኖ አል አሉ ። ድሮ በኛ ተማሪ ቤት በመገረፍ ደረጃ ወንዳፍራሽን የሚያሳል አልነበረም ። ትንሽም የምትወዳደረው ብርቁ ነበረች ። ብርቁ የሰዋሰው ጥያቄ በመጣ ቁጥር ዘወትር ትገረፍ ነበር ። ማልቀስ የምትጀምረው ገና አቶ አስናቀ ያንን መነጽራቸውን ሰክተው “ስም ማለት ምን ማለት ነው” ለማለት ሲሰናዱ ነው ። በተለይም አንድ ቀን አምስተኛ ክፍል ሳለን ጃንሆይን “እሳቸው” ለማለት ፈልጋል “ዜያ” ብላ ገና ስትጀምር የሳቅነው መሳቅና በአቶ ሙላቱ የተገረፈችው መገረፍ ትዝ ያለኛል ።

በእንግሊዝኛ የቃል ጽሕፈት ገዜ ብርቁና ወንዳፍራሽ አስር አስር ሳይገረፉ ውለው አያውቁም ። በነርሱ ላይ ያበረታል ለማለት ነው እንጂ ሁላችንም አልፎ አልፎ መቅመሳችን አይቀርም ነበር ። ገና አስተማሪው በሩን ከፍተው “ጉድ ሞርኒን” ሲሉ ሁላችንም መርበድበድ እንጀምራለን

ለን። ማስመረያው ፡ መጥረገያው ፡ ወንበር ተሸክሞ
መቆመ። እጅ ወደላይ አድርጎ መንበርከኩ ዑሉ
ትዝ የሚለን ያኔ ነው ። ከዚያም ምኑ ተጠይቆ
ጥያቄው ሲጎርፍ ፡ ያጠናው እንደጥይት እሩም ታ
ሲያንታታው ፡ ያላጠናው ሲቀባጥር ይላው ፡ ውካ
ታው ፡ ይህ ነው አይባልም ።

አስተማሪው ወጣ ሲሉ ደግሞ ክፍላችን ሌላ
መልክ ይይዛል ። እነሲሳይ ወደ ሰሌዳው ተንደርድ
ረው ይሄዱና ሥዕል መሳል ይጀምራሉ ። እነወንዳፍ
ራሽ ምትኬ ቲያትር መሥራት ይጀምራል ። እነ
ኃይሉ እንግሊዝኛ እየተነጋገሩ ያንጎራደዳሉ ።
ጨዋ የምንለው አርጋው እንኳ የግብረገብ አስተማ
ሪያችን አለቃ ኤፍሬም ሲያደርጉ አይቶ ትንሽ ቆብ
ራሱ ላይ ይደፋና አስርቱ ቃላትን ካላስተማርኳችሁ
ይላል ። ጫጫታው ጆሮ ያሳምማል ። እነብርቁ ፡
እነዓለሚቱ ፡ እነወንዳፍራሽ ለቅሷቸውን ትተው
የደራ ወሬ ይጀምራሉ ። እነካሳ ደግሞ ትንሽ
የላስቲክ ኳስ ይዘው እዚያው ቡድን ለይተው
እዚያው ይጫወታሉ ። ጠመኔ ወርዋሪው ግን ልክ
የለውም ። ወሬው ፡ ዘፈኑ ፡ ድብድቡ ፡ ዑዑታው
ይቀጥላል ። ጥቂት እንደቆየን ከውጭ እንደ ድምጽ
ያሰማል ። የሰማው ወደ መቀመጫው ሲሮጥ ያልሰ
ማው የጀመረውን ሲቀጥል ሌላው አስተማሪያችን
ያገባሉ ። የጨዋታው መድረካችን የነበረው ክፍል
ባንዳፍታ በፀጥታ ይዋጣል ። ሆኖም ስናደርግ
የነበረውን ዑሉ ክፍላችን ደብቆልን አያውቅም ።

እንዲህ እያነቱ ነገር በተፈጠረ ቁጥር መምህ
ራችን የሚደርሱት ጠመኔ ማጥፊያው ወንበራቸው
ላይ ሆኖ ፡ መጥረጊያው ሰሌዳውን ተደግፎ ፡
ጠረጴዛቸው በሩ ድረስ ተጎትቶ የእንዳንዶቻችን
ፊት በጠመኔ ተለውሶ ፡ የእንዳንዶቻችን ኮት
መሬት ወድቆ ፡ ሁላችንም በመደናገጥ ቁና ቁና
ሰንተነፍስ ነው ። መምህራችን ከገቡ በኋላ ያንን
አለንጋቸውን እንደ ጨበጡ እጆቻቸውን ከኋላቸው
አጣምረው ግንባራቸውን ኮስተር አድርገው ትኩር
ብለው ያዩናል ። ወዲያውም በቀስታ ድምጽ የተለ
መደውን “ጉድ ሞርኒግ” ካሰሙ በኋላ ጥፋተኛውን
ለመለየት ጉዳዩን ከሥሩ ለማጣራት ከኛ ጋር ሲራ
ገጥ የነበረውን ያንኑ የፈረደበትን የክፍል አለቃ
መጠየቅ ይጀምራሉ ።

ምዕራፍ ሰባት

7. ሥርዓተ ነጥብ ✓

- እንቀጽ ዋና ዋና ፍሬ ሐሳቦችን በቀላሉ ለመረዳት እንዲቻል እየከፋፈለ ማቅረቢያ ስልት መሆኑ ቀደም ብሎ ተነግሯል ። ነጥቦችም ቃልን ከቃል ፣ ሐረግን ከሐረግ ፣ ዐረፍተ ነገርን ከዐረፍተ ነገር እየለዩ የማመልከቻ ዘዴዎች ናቸው ። በነጥብ ሳንከፋፍል ሐሳቦችንን መደዳውን ብንደር ድርምን ለመናገር እንደ ፈለግን ለመረዳት እንባቢያችን ብዙ ጊዜ ይፈጅበታል ። ለምሳሌ ያህል የሚከተለውን እናስተውል።

ም. 1 ባለፈው ሳምንት በየመንደሩ እያዞረ ዕቃ ይሸጥ የነበረውን ነጋዴ ባቡር ገጭቶ ገደለው ።

እነሆ በዚህ ዐረፍተ ነገር ውስጥ ቃላት በነጥብ ወይም በቦታ መራራቅ ስላልተለያዩ ፣ ለማንበብም ሆነ ለመረዳት ጊዜ ይፈጃል ። አጻጻፋችን ያህን መንገድ በከተል ኖሮ በጽሑፍ ሐሳብን ለመለዋወጥ የቱን ያህል አድካሚ እንደሚሆን በዚህ ምሳሌ መረዳት ይቻላል ።

- ቃልን ከቃል የምንለይበት ዘዴ በቃላት መካከል ሁለት ነጥብ በማድረግ ነው ። ያህን ዘዴ አብዛኛውን በአውኑ ጊዜ የምንገለገልበት ለእጅ ጽሑፍ ነው ። ለመኪና ጽሑፍና

ለሕትመት ግን ፡ በየሁለቱ ቃላት መካከል ትንሽ ባዶ ቦታ ይተዋል ። እላይ የተጻፈው ዐረፍተ ነገር በሁለቱም መንገዶች ሲሠራ እንደሚከተለው ይሆናል ።

ሀ. በነጥብ በመለየት

ባለፈው ፡ ሳምንት ፡ በየመንደሩ ፡ እያሀረ ፡ ፅቃ ፡ ይሸጥ ፡
የነበረውን ፡ ነጋዴ ፡ ባቡር ፡ ገጭቶ ገደለው ።

ለ. በቦታ ርቀት በመለየት

ባለፈው ሳምንት በየመንደሩ እያሀረ ፅቃ ይሸጥ የነበረ
ውን ነጋዴ ባቡር ገጭቶ ገደለው ።

7.1 በጣም ተፈላጊ የሆኑ የነጥብ ዓይነቶች

7.1.1 ሁለት ነጥብ (፡)

ስለሁለት ነጥብ አገልግሎት ከላይ የተነገረው ይበቃል ።

7.1.2 ነጠላ ሠረዝ (፡)


ለነጠላ ሠረዝ ሁለት ዓይነት የተለመዱ ምልክቶች አሉን ።

አንደኛው ከሁለት ነጥብ አናት ላይ አጭር ሠረዝ (፡)
በማድረግ የሚሠራ ሲሆን ፡ ሁለተኛው ደግሞ እንደ ማከፈል
ምልክት በሁለት ነጥብ መካከል አጭር ሠረዝ (፡) በማድረግ

ይሠራል ። የሁለቱም አገልግሎት አንድ ሰለሆነ ፡ እያንዳንዱ
 ጸሐፊ በመረጠው በአንዱ ዐይነት ብቻ መጠቀም ይችላል ።
 ሁለቱንም ዐይነት ማደባለቅ ግን ሥርዓት ያለኛ ያሰኛል ።
 አንባቢ ሁለቱ በሚፈራረቁበት ጊዜ ለሁለት የተለያዩ ሞያ
 የዋሉ እየመሰለው ግራ ሊጋባ ይችላል ። ስለዚህም አንዱን
 ብቻ መርጦ መጠቀም ተገቢ ነው ።

የነጠላ ሠረዝ አገልግሎት

7.2.1 ሀ የሚዘረዘሩ ነገሮችን መለየት

ም.52 አየለ ፡ ከበደ ፡ ፈጠነ ፡ ንጋቱና ጀማነህ የመሐሪ ጓደኞች
 ናቸው ። 

በዚህ ምሳሌ ውስጥ የተዘረዘሩት ስሞች ያለ ነጠላ ሠረዝ
 መቼን ቢደረደሩ (ማለት አየለ ከበደ ፈጠነ ንጋቱና
 ጀማነህ...) ስንት ሰዎች መሆናቸውን ለመረዳት ያስቸግር
 ነበር ። ምክንያቱም አዘራዘራቸው ስም ከናባት ወይም
 በነጠላ መሆኑ ስለማይታወቅ ነው ። እነዚህን ስሞች በተለያዩ
 መንገድ በነጠላ ሠረዝ ብንለያያቸው የሰዎቹ ብዛትና ማንነት
 እንደሚከተለው ይሆናል ።

ም.3 አየለ ከበደ ፡ ፈጠነ ንጋቱና ጀማነህ የመሐሪ ጓደኞች
 ናቸው።

ም.4 አየለ ፡ ከበደ ፡ ፈጠነ ንጋቱና ጀማነህ የመሐሪ ጓደኞች
 ናቸው ።

ም.5 አየለ ፡ ከበደ ፈጠነ ንጋቱና ጀማነህ የመሐሪ ጓደኞች
 ናቸው ።

ም.6 አየለ ፡ ከበደ ፡ ፈጠነ ንጋቱና ጀማነህ የመሐሪ ጓደኞች
 ናቸው ።

እነሆ እንግዲህ የመሐሪ ጓደኞች በም.2 ውስጥ አምስት
ናቸው ። በም.3 ደግሞ ሦስት ሲሆኑ በም.4 አራት ናቸው ።
እንደዚሁም በም.5 እና 6 አራት ፡ አራት ናቸው ። ይሁን
እንጂ፡ በየምሳሌዎቹ ቅንጅታቸው የተለያየ መሆኑን ማስተ-
ዋል ይቻላል ።

የሚዘረዘሩ ነገሮች የሰው ስሞች ብቻ ሳይሆኑ ሌሎችም
ብዙ ዓይነቶች መኖራቸው ግልጽ ነው ። ለምሳሌ የሚከተለ
ውን እንይ ።

ም.7 በክፍሉ ውስጥ የሚታየው አንድ ጠረጴዛ ፡ አምስት
ወንበር ፡ ሁለት አልጋ ፡ አንድ ቁምሳጥንና አንድ ባዶ
የመጽሐፍ መደርደሪያ ብቻ ነው ።

7.2.2 ጥገኛ ሐረጎችን መለየት

ም.8 ውሃ ቀድቼ ፡ እንጨት ሰብሬ ፡ እህል ፈጭቼ ፡ እንጀራ
ጋጣሬ መኖር አንገሽግሾኛል ።

ም.9 ውሃ እየቀዳሁ ፡ እንጨት እየሰበርኩ ፡ እህል እየፈ-
ጨሁ ፡ እንጀራ እየጋገርሁ መኖር አንገሽግሾኛል ።

7.2.3 ተጣማሪን መለየት

ም.10 የጤፌ ልጅ ፡ ከበደ ነገ ይመጣል።

ም.11 አዎና የተሸለመው ፡ ያ ፡ የታወቀው ደራሲ ፡ ዘንድሮም
አንድ መጽሐፍ አውጥቷል ።

7.3 ድርብ ሠረዝ

ድርብ ወረዝ ራሳቸውን የቻሉ ፡ ነገር ግን እንዲ
ከሌላው ጋር ግንኙነት ያላቸው ዐረፍተ ነገሮችን ለመለየት
ያገለግላል ።

7.3.1 ድርብ ዐረፍተ ነገርን መለየት

ም.12 ደመናው ከብደ ል ፤ ስለዚህ ሳይዘንብ አይቀርም ።

ም.13 ሰው ተሰብስቧል ፤ ውይይቱ ግንገና አልተጀመረም ።

በነዚህ ሁለት ምሳሌዎች እንደሚታየው የመጀመሪያው
ዐረፍተ ነገር ከሁለተኛው በድርብ ወረዝ ሲለይ ፡ ሁለተኛው
ግን በአራት ነጥብ ተዘግቷል ።

7.3.2 ድርብርብ ዐረፍተ ነገርን መለየት

ድርብርብ ዐረፍተ ነገር ማለት እርስ በርሳቸው ግንኙ
ነት ያላቸው ከሁለት በላይ የሆኑ ዐረፍተ ነገሮች
ተከታትለው የሚነገሩበት ዐረፍተ ነገር ነው ።

ም.14 ልብሷን ለባብሳለች ፡ ጠጉሯን ተወርታለች ፡ ዐይኗን
ተኳከላለች ፡ ማለፊያ ጫማም ተጫምታለች ፡ ከዚህም
ወደ አንድ በዓል ቦታ ለመሔድ የተዘጋጀች መሆኗን
መረዳት ይቻላል።

ም.15 ኃይሉ ከወንድሙ የተላከለትን ደብዳቤ አንብቦ ጨርሶ
ጥቂት ጸጥ ብሎ አሰሟ ፡ ወዲያው ጠረጴዛውን አስተካ
ከሷ ፡ ብዕርና ወረቀትም አቅርቦ ፡ ከዚያም የመልስ
ደብዳቤ መጻፍ ጀመረ ።

7.4 አራት ነጥብ (።)

ሚንኛውም ዐረፍተ ነገር ድርብና ድርብርብ ዐረፍተ

ነገር ካልሆነ በስተቀር ፡ ከማሰሪያ አንቀጽ ቀጥሎ አራት

ነጥብ ያስፈልገዋል ።

ም.16 የተወለደኩት አዲስ አበባ ነው ።

ም.17 መጻሕፍቱን ያዝና ወደ ቤታችን እንሐድ።

* 7.5 የቃለ አጋኖ ምልክት (ትእምርተ አንክሮ)!

የቃለ አጋኖ ምልክት የመደሰትን ፡ የመቆጣትን ፡
የመቆጨትን የመገረምንና የመሳሰለውን ኃይልኛ ስሜት
ከሚገልጽ ቃል ፡ ሐረግ ወይም ዐረፍተ ነገር ቀጥሎ
ይገባል።

- ም.18 እሰዩ ! ሙሉጌታ ወልደየስ ግሩም ግብ አገባ !

- ም.19 አንት እርጉም ! ከፊቱ ጥፋ !

- ም.20 ወደኔ ! እኔ ኖራ ቢሆን ኖሮ !

- ም.21 እንዴት ያለ ሮሎ ነው በል !

7.6 የጥያቄ ምልክት (?)

7.6.1 በመጠየቅ ቃላት አማካኝነት ጥያቄ ሲቀርብ
በዐረፍተ ነገሩ መጨረሻ የጥያቄ ምልክት
ይደረጋል ።

ም.22 ወንድምህ መቼ መጣ ?

ም.23 ወዴት መሐድህ ነው ?

ም.24 ምን ልትገዙ ነው ?

ም.25 የሚመጣው እንግዳ ማን ነው ?

ም.26 ነገ ትመጣለህ ወይ ?

ም.27 መጽሐፉን አነበብኩት ?

* 7.6.2 የጥያቄ ቃል ባይኖርም ፡ የማንኛውም ዐረፍተ ነገር ማሰሪያ አንቀጽ ከፍ ባለ ድምፅ ከተነገረ ዐረፍተ ነገሩ የጥያቄ ምልክት ይደረግበታል ። እንዲህ ያለው ዐረፍተ ነገር ሐሳብ ሳይደመደም ተንጠልጥሎ መቅረቱን ያሳያል ።

ም.28 ዳሱ ተጣለ ?

ም.29 ነገ ትመጫለሽ ? ወዘተ...

* 7.7 ትእምርተ ጥቅስ (የጥቅስ ምልክት) / “ ”

7.7.1 አንድ ሰው የተናገረውን ነገር ምንም ሳንለውጥ እንዳለ ለማመልከት ስንፈልግ በትእምርተ ጥቅስ መካከል ለይተን እናሳያለን ። ሆኖም አብዛኛውን ጊዜ በአማርኛ ተጠቃሾች ሐሳብ የሚያመለክቱ ቃላት ወይም ሐረጎች ስላሉ የጥቅሱ ምልክት ላያስፈልግ ይችላል ።

ም.30 የምታነበውን ነገር ተጠንቅቀህ አስተውል ሲል አስተማሪው መከረኝ ።

ም.31 እኔን እኮ ያስቸገረኝ ያንተ ትዕዛዝ አለማክበር ነው ካለ በኋላ ከደመወዙ 20 ብር እንዲቆረጥበት አዘዘ ።

ማ ስ ታ ወ ሻ

በእነዚህ ሁለት ዐረፍተ ነገሮች ላይ ትእምርተ ጥቅስ ቢደረግባቸውም ጉዳት የለውም ። ትእምርተ ጥቅስ ሲገባባቸው እንደሚከተለው ይሆናሉ ። “የምታነበውን ነገር ተጠንቅቀህ አስተውል” ሲል አስተማሪው

መከረኝ ። “እኔን እኮ ያስቸገረኝ ያንተ ትእዛዝ እለማክ
በር ነው” ካለ በኋላ ፡ ከደመወዙ 20 ብር እንዲቆረጥ
በት አዘዘ ።

7.7.2 የመጀመሪያው ተናጋሪ ወይንም ደራሲ የተናገረው ከየት እስከየት እንደሆነ ለማወቅ በሚያጠራጥርበት ዐታ የተባለውን በትእምርተ ጥቅስ መካከል ማስቀመጥ ያስፈልጋል ።

ም.32 ከበደ ፡ ከትላንት ወዲያ “ለመምጣት ያልቻልኩት ስለ ታመምኩ ነው” አለ ።

ም.33 ከበደ “ከትላንት ወዲያ ለመምጣት ያልቻልኩት ስለታመምኩ ነው” አለ ።

7.7.3 ልዩ አጽንኦትና ትኩረት የሚገባቸው ቃላት ወይንም ሐረጎች በትእምርተ ጥቅስ ይለያሉ ።

ም.34 በአንዱ አካባቢ “አዋዜ” በሌለው “ድልህ” ይባላል ።

ም.35 “ቢሮ” በማለት ፋንታ ጽሕፈት ቤት ማለት ይሻላል ።

ም.36 አንዳንድ የገጠር ሰው “አስኳላ” ሲል ዘመናዊ ትምህርት ቤት ማለቱ ነው ።

7.8 ነጠብጣብ (...)

ጥቅስ በሚጠቀስበት ጊዜ ከመጀመሪያውም ሆነ ከመካከሉ ወይንም ከመጨረሻው ለምንፈልገው ጉዳይ የሚያገለግለንን ገልብጠን የማንሻውን ቃል ፡ ሐረግ ፡ ዐረፍተ ነገር ወይንም ሐተታ መዝለላችንን ለማሳየት ነጠብጣብ አድርገን እናልፋለን ። ይህንንም ስናደርግ በጥቅስ መካከል የተቀመጠው ነገር እርስ በርሱ የተያያዘና የሰዋሰው ጉድለት የሌለበት

መሆን ይኖርበታል ።

ም.37 ተማሪው ስለ ፈረሰ ስም ለማስረዳት ፈልጎ ከባለምሰራሰ
ማኅተመ ሥላሴ መጽሐፍ ውስጥ “የፈረሰ ስም” አባ
ወይንም አባት የሚለውን ቃል በማስቀደም ባንዲት
ቃል ብቻ የተነገረ በሆነም ...ሲመረምሩት ግን ፡
የባለፈረሱን ጠባይ ሁኔታ ...አጠቃሎ የሚያሳይ ሰፊ
ትርጉምና መግለጫ የያዘ ሆኖ ይገኛል” የሚለውን
ለማብራራት ሞከረ ።

በዚህ ጥቅስ ውስጥ እንደምናየው ፡ በነጠብጣብ የታለፉት
ሐሳቦች ለተማሪው ዓላማ የማያስፈልጉ ሲሆኑ የተጠቀሱ
ትም ሐረጎች እርስ በርሳቸው የተዛመዱና የሰዋሰው ጉድለት
የሌለባቸው መሆናቸውንም እናስተውል ።

መልመጃ

በሚከተለው ምንባብ ውስጥ አስፈላጊ በሆነበት ቦታ ተስማ
ሚውን የነጥብ ዐይነት አስገባ ።

አንድ ቀን ወጣቱ ሰው በማለዳ ተነሥቶ ጌቱን ታዋቂ
ልብሱን ለብሶቿርሱን በልቶ ተቀምጦ ሳለ ድንገት
በየጊዜው የሚያስበው የሕይወት ኑሮው ችግር ወደፊ
ትም ያለው ጣጣ ሁሉ በዝቶ ለሰውነቱ በጣም ስለተሰ
ማው ዕውቀት ከችግር ታደናለች ማለትን ብዙ ጊዜ
ሰምቶ ነበርና ዕውቀትን አግኝቶ ያዞ ቶሎ ከብሮ ጌታ
ለመሆንና ከችግሩ ለመዳን እየተመኘ ብዙ ጊዜ እያረጋ
ያለችበትንም እየጠየቀ ቆይቶ ነበረና ያን ዕለት ተነስቶ
በማለዳ እሱዋ ወደ አለችበት ቦታ መንገዱን ያዞ ሲሄድ
ባልንጀሮቹ ስንፍናና ድንቁርና አግኝተውት ሰው ሆይ
በጣት ተነሥተህ ይት ትሄዳለህ ብለው ስለጠየቁት

ሰውም ዕውቀትን አግኝቼ ከችግር ለመዳን እሻለሁ
ያለችበትንም ጠይቄ አውቄአለሁ ወደዚያው እሄዳለሁ
ሲል ስንፍና ለምን እሱዋን በመሻት ከንቱ ድካም
ትደክማለህ አርፈህ ለኑሮህ እንደሆነ ቀላል ሥራ
አታጣም ቤት እየጠራረጣህ ተላላኪም ሆነህ የዕለት
እንጀራህን ማግኘት ትችላለህ ዕውቀት እንዲህ በዋዛ
የምትገኝ አይምሰልህ ይለዋል ።¹³

¹³ ልዑል ራስ እምሩ ኃይለ ሥላሴ : ሰውና ዕውቀት : ትንሣኤ ዘጉባኤ ማተሚያ

ቤት : ጳጉሜን 5 : 1948 : ገጽ 15—16

ያጸጸፍ ዋና ዋና ሥርዓት

ከሁሉ አስቀድመህ ማናቸውንም ጽሑፍ ጽፈህ ለሰው ልታቀርብ ወይም ልትልክ ስትሻ ፡ ለማስረዳት የምትፈልገው ነገር መኖሩን አረጋግጥ ። የምታስረዳው ፡ የምታሳምነው ፡ የምታስተባብለው ወይም የምትገልጸው ሐሳብ ካለህ የሚቀጥለው ጥያቄህ ሐሳቤን እንዴት አድርጌ ላቅርበው የሚለው ይሆናል ። ለዚህ የሚከተሉትን ነጥቦች ማስተዋል ይጠቅማል።

1/ አንባቢህን ለይ ። የትምህርት ደረጃውንና ዝንባሌውን ፡ የዕድሜ ክልሉንና አካባቢውን ፡ የሙያውን ዐይነትና ልምዱን ፡ እንደነዚህ የመሳሰሉትን ሌሎች ጉዳዮች ጭምር ዕወቅ ፡ ወይም በሐሳብህ ወስን ።

2/ የምትጽፍበትን ርእስ ደህና አድርገህ ተረዳና ዓላማህን ወስን ። ርእሱ በጣም ከመስፋቱ የተነሣ እጅግ ብዙ የሚያጽፍ ሊሆን ይችላል። ወይም በጣም ጠባብ ይሆንና በጥቂት ዐረፍተ ነገሮች ብቻ የሚካተት ይሆናል ። ስለዚህ ርእሱን በደንብ ከገመገምክ በኋላ ፡ ካለህ የጊዜ ገደብና ችሎታ ወይም ዝንባሌ አኳያ ይበልጥ ልታተኩርበት የምትፈልገውን ፍሬ ሐሳብ ምረጥ ። ይህም ሲሆን የምትጽፍበት ጉዳይ ጥሩ አድርገህ የምታውቀውና እግምት ውስጥ የማይጥልህ መሆን አለበት ።

ምንም ቁም ነገር ሳይኖር የባጥ የቆጡን መቀባጠር
 የሚቻለው ፡ ለቅርብ ጓደኛ ወይም ለቤተ ዘመድ በሚጸፍ
 የሰላምታ ደብዳቤ ውስጥ ብቻ ነው ። ለዚህም እንኳ ቢሆን
 ዓላማ ሊኖር ይቻላል ። የዚህ ዐይነቱ ጽሑፍ አብዛኛውን ጊዜ
 ዓላማው ወሬ ማውራት ስለሆነ ፡ በአመራረጥ ረገድ እምብ
 ዛም ጥንቃቄ ላያስፈልግ ይችላል ይሆናል ። ሆኖም ወሬው
 ከአንባቢው የማወቅ ፍላጎት ጋር ቢገናዘብ መልካም ነው ።

3/ የመረጥኸውን ዓላማ በሚገባ ለማጉላት ወይንም
 መልክትህን ለአንባቢ ጥሩ አድርገህ ለማስተላለፍ እንድ
 ትችላል ፡

ሀ/ ዐረፍተ ነገሮችህ ከሰዋሰዋዊ ጉድለት ነጻ መሆኑና
 ቸውን አረጋግጥ ።

ለ/ የቃላትና የሐረጎች አመራረጥህ ካንባቢህ ችሎታ
 ጋር ተመጣጣኝ ፡ ለዓላማህም ተስማሚ ይሁን ።

ሐ/ ጽሑፍህ የሐሳብ ሰንሰለት እንዲኖረው ስለ ዐረ
 ፍተ ነገሮችህ ቅደም ተከተል በጣም ተጠንቀቅ ።
 እያንዳንዱም ዐረፍተ ነገር የፈለከውን ሐሳብ
 ለመግለጽ ብቃት ያለውና በትክክለኛ ቦታውም
 የገባ መሆኑን መርምር ።

መ/ በዝርዝር ሊገለጽ የሚገባውን ጉዳይ በደምሳሳው
 በአንዳንድ ዐረፍተ ነገር ነካክተህ አትለፍ ።
 (ይህንንም የሚወስነው ዓላማህ ነው) ።

ሠ/ ዋና ዋና ፍሬ ነገሮችን በአንቀጽ ከፋፍል ።
 እያንዳንዱም አንቀጽ መንደርደሪያ ዐረፍተ ነገር
 ቢኖረው ይመረጣል ።

ረ/ ሥርዓተ ነጥብንና ጥቅሙን ደኅና አድርገዐ
ተረዳ።

ሰ/ ድርሰትህ ወደ ተገቢ መደምደሚያ የደረሰ እንጂ፤
እንደ ዱብዳ ድንገት የተቋረጠ እንዳይሆን ተጠን
ቀቅ።